

UNION
REIMS

21 JANVIER 1966

**André Jolivet, Tisne
et Cécile Delahaye
au prochain
concert du lundi**

Trois sonates sont au programme du concert du 24 janvier à 20 h. 45, trois œuvres significatives de trois tendances de la musique contemporaine.

La Sonate de Tisne a reçu au concert de la Biennale parisienne un accueil chaleureux. Jacques Feschotte dans « Réforme » s'exprime à son sujet en ces termes : « La Sonate de Tisne est emportée par une fièvre qui s'affirme dès le début par un chant grave qui domine bientôt le jaillissement des notes.

Cette musique à la fois véhémente et sensible, toujours poignante ne saurait être mieux comprise que par cet étonnant Claude Bonneton, ami et interprète fidèle de Tisne. C'est Claude Bonneton qui sera à Reims, comme il le fut à la Biennale de Paris l'interprète de cette Sonate ainsi que de celles de Jolivet, et Cécile Delahaye. Ce concert aura lieu comme d'habitude en la salle Letèvre-Derodé.

Adhésions et cotisations au siège social : secrétariat du conservatoire, tous les jours de 9 à 12 heures et de 14 à 19 heures.



PRESSE — Océan
La Résistance de l'On-
NANTES

3 NOVEMBRE 1965

Depuis quelques jours, se déroule au Musée d'Art Moderne, la Biennale de Paris. Pour cette occasion, il a été créé un pas de deux sur la musique de Penderencki, œuvre écrite à la mémoire des victimes d'Hiroshima. Ce pas représente la terreur et la destruction des derniers survivants, interprété par Claire Motte, de l'Opéra, et Jean-Pierre Bonnefous, de l'Opéra de Paris également. On voit ici Claire Motte et J.-P. Bonnefous dans une scène du ballet « Threne ».

(A.F.P.)