

Extrait de : Het Laatste Nieuws
Geknipt uit : Brussel
Date :
Datum : 15. X. 1959

WERELD
VAN DE
CULTUUR

Zesde biennale der jongeren

Kunst in ploegverband

Nergens komt beter de geest van pluralisme tot uiting dan op een overzichtelijke tentoonstelling als de « Zesde Biennale van Parijs », een internationale gebeurtenis waar vooral jonge kunstenaars aan bod komen. Alles bij elkaar genomen blijkt uit de talrijke inzendingen hoe groot de bekommernis van diezelfde jongeren is om een antwoord te vinden op de talrijke vragen, die door onze tijd gesteld worden. Meer en meer blijkt hoezeer de meest uiteenlopende disciplines in elkaar grijpen.

Het onmiddellijke doel van de Biennale bestaat er in de verdienstelijkste kunstenaars aan te moedigen door het verlenen van beurzen. Wanneer een buitenlander zo'n beurs toegewezen krijgt, wordt hij in de gelegenheid gesteld voor langere tijd in Frankrijk te verblijven om er te werken. Naar het woord van Jacques Lassaigne, afgevaardigde bij het Commissariaat-Generaal van de Biennale, hopen de inrichters op die manier de weg te bereiden voor een levensgemeenschap. De wereld kan niet langer in de kunstenaar een uitverkorene zien, die teert op de gunst van enkele gegoede lieden of afhangt van de vrijgevigheid van vaders staat. De kunstenaar is een geëngageerde figuur, die de problemen van huisvesting, van urbanisatie, van informatie, van visualisering, van wetenschappelijk onderzoek en techniek aanpakt zoals een doodgewone sterveling dat zou doen, d.w.z. naar beste kunnen. Van-

daar dat in de Zesde Biennale de nadruk gelegd werd op het werk in ploegverband, vandaar dat alle domeinen van de culturele bedrijvigheid aangesproken werden : schilderkunst, beeldhouwkunst, grafiek, fotografie, muziek, film, opvoeringen allerhande, architectuur, informatie.

Ons land kwam in de 'kijker met de verwezenlijking « Drie omgevingen in gelijklopende constructies » van de zogenaamde groep van Gent, bestaande uit Jan Van den Abbeel, Philippe Van Snick en Willy Plompen. Het geheel staat helaas zo opgesteld dat het onvoldoende tot zijn recht komt.

Willy Plompen komt er nog het best van af, dank zij zijn massieve aanpak. In ieder geval is het sein gegeven : wij hopen dat deze jonge kunstenaars in de gelegenheid zullen gesteld worden om hun ideeën omtrent de ruimtelijke ordening en beelding op nog doeltreffender manier uit te werken. Zij werden alvast tot laureaat uitgeroepen.

Belangwekkend lijkt mij het landschap met een mooie blauwe wolk, een echte omheining en een groen land, zo weggevoerd uit het werk van De Keyser, of D'arcangelo. De verantwoordelijken zijn Mark Brusse, Erik Dietmann, Milvia Maglione en Wiennie Wowor, varende onder Franse vlag.

De Amerikanen leggen de klemtoon op de samenwerking tussen kunstenaar en ingenieur. De vereniging E.A.T. (Experiments in Art and Technology) streeft er naar de fysische, economische en sociale omstandigheden te scheppen die nodig zijn om de samenwerking van kunstenaars, ingenieurs, wetenschapsmensen, industriëlen en andere werkers te bevorderen. De E.A.T. wil ingrijpen op het milieu door middel van elektronische en van audio-visuele systemen.

Noorwegen gaf Rolf Aemodt, die zichzelf schilder en beeldcomponist noemt, de gelegenheid zijn « Bildemusikk » voor te stellen. Grafische composities worden langs elektronische weg in kleuren omgezet. Hervé Carrier, Henri Dody en Joël Unal hebben het individuele schilderstuk opgegeven om zich volledig te geven aan het collectieve werk. Hun personages, platte gedaanten in gekleurd materiaal, zweven aan het rek, leven door elkaar op de grond, aan de muur, bevolken de ruimte met plezierige, groteske, goedmoedige figuren. Of de kunst

Van onze bijzondere
medewerker. — Uit Parijs

voor allen, in het bereik van allen, zonder « concessies » te doen.

De Japanse groep « 4 Bossots » gebruiken zeldzaam, zand, water, houtskool, om de kunst tot haar eenvoudigste gedaanten te leiden, arte povera, of de kunst van de blote realiteit, van het onomwonden gebruik van de meest banale voorwerpen.

Onder hen komt Jiro Takamatsu voor, die al in Amsterdam bekendheid verwierf. Ik kon de indruk niet kwijtraken dat de Tsjechen de walg in al zijn vormen hebben willen uitbeelden, een heel woud van onderlijven met de blote tenen in de lucht en schilderijen waar de walg zo afloopt. Te veel om op te noemen. De talrijke ontwerpen voor toekomststeden, utopische verwezenlijkingen, wijzen er op dat de jongeren de moed nog niet opgegeven hebben om de wereld beter te maken, meer bewoonbaar.

A. MERCKX