ARGUS de la PRESSE
Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2e

N° de débit _____

L'AURORE
100, Rue de Richelieu - IIe

30 SEPTEMBRE 1967

M. MALRAUX inaugure la cinquième biennale des jeunes artistes

INAUGUREE sous le patronage de M. André Malraux, qui était venu en personne en compagnie d'un nombre respectable d'ambassadeurs et de personnalités officielles, la Ve Biennale de Paris s'est ouverte hier, au Musée Municipal d'Art Moderne.

Cinquante-quatre pays ont envoyé 1.500 œuvres de plus de 800 artistes.

L'ambition encyclopédique de l'entreprise est toutefois limitée par une restriction essentielle : les participants ne doivent pas être âgés de plus de 35 ans.

Voici un événement majeur qui, tout en confirmant la prépondérance de Paris dans la culture internationale, accuse avec éclat la futilité des frontières. L'art affirme, ici, son universalité et nous remarquons, en fait, que les tendances les plus actives sont celles qui, précisément, dépassent les particularismes traditionnels et nationaux.

Nous relevons, d'abord, la joyeuse, l'irritante, l'agressive floraison d'un type de création portant l'empreinte de la technicité actuelle. Les matières (acier chromé, plexiglas, fibreglace, latex, tubes à néon et à ultra-violets), les formes aux contours tranchés et les couleurs crues, sont bien celles de la plastique industrielle et commerciale qui envahit les cinq continents. Il est facile, cependant, de reconnaître que l'artiste ne se contente pas de rivaliser avec la perfection formelle de l'objet standardisé ou de l'image de série. S'il puise dans le répertoire technologique, c'est pour s'en servir comme d'un dictionnaire et pour soumettre aussitôt les thèmes empruntés aux inflexions de son rêve.

Parmi les pays qui se distinguent particulièrement par la qualité et la puissance d'invention de leurs envois, nous citerons volontiers, auprès de la France, l'Allemagne, l'Italie, la Grande-Bretagne, les Etats-Unis et le Japon. Là, encore plus qu'ailleurs, l'art bouscule ses limites, mêle les genres, renverse les conventions et affirme un besoin de continuel dépassement.

Loïc BERTRAND.

Les langages ... en France

22 h. 30 — FRAN...

LA Biennale de Pa... plus importantes ... consacrées à l'a... L'O.R.T.F. participe tré... ce témoignage de l'a... de notre temps : du 30... 5 novembre, de nombre... publiques auront lieu da... de la Biennale au Musée... ne.

L'émission diffusée me... et ce soir par France-Cult... une très importante intro...

...unes poètes les ... Farabet, qui a ... oulu éviter de ... gie. Dans une ... ont les acteurs ... indifféremment ... pèmes ou tex- ... poésie, feront ... enquête sur ... jourd'hui de- ... gage — ces ... tre de toute

COMBAT
48, rue du Croissant - IIe

2 OCTOBRE 1967

SA révélation

RICH...

En donn... marati au... Richard S... que la v... presse cor... favoris é... César et ... de Sao Pa... dance déjà... de biennale... les expos... tendent à é... lations ».

On s'est... l'étranger ... nale de Par... moins de ... les « gran... blent fascin... jeunesse de ... sienne. N'y... tôt, à Pari... Venise, que ... nes ?

Bien sûr, ... de l'art con... à Sao Paulo ... part, mais p... tenait par ...

...IMPRESSE No 1 »

...pant-première

UNE SA...

...Aimé CESAIRE ... se en scène par Jea...

...e interview recueilli...

Dix jours après la créat... ...e la pièce à la Fenice ... ...enise, la compagnie Serre... ...erenetti est reçue au Th... ...e de l'Est Parisien, en l'... ...ence de la Guilde en tour... ...u Etats-Unis. Trente rep... ...entations au moins, sont p... ...ues à partir du 4 octo... ...uy Rétoré, directeur du T... ...t la compagnie Perene... ...erreau sont coproducte... ...e l'œuvre d'Aimé Césaire. ...est grâce à l'union ma... ...e de petits capitaux (au... ...lucteur « professionnel » ... ...le droit d'apporter « ... ...s » à l'entreprise) que ... ...édiens, trois musiciens, ...inateur et quelques tech... ...s images-son ont pu se tar... ...l'aventure. « En contrac... ...avec les théâtres paris... ...libres, nous ne cherch... ...créer une consommation ... ...lle d'événements poétiques ...t Serreau.

...tragédie de Patrice Lum... ...parut sous le titre d'Une ... ...au Congo l'année dern... ...la lecture, la pièce du ... ...tre heures. Les représe... ...s au TEP ne dépasseront ... ...heures trente (le der... ...ro à ses impératifs !) ...ime travail de Serreau e... ...aire est d'établir les cou... ...travail se compliqua ... ...ment, car Aimé Césaire ... ...na en toute hâte à la ... ...que, où il est député (et m... ...Fort-de-France) pour être ... ...de ses administrés après ...sage du dernier typhon ... à Paris pour la création ...ouvrir son œuvre livrée ...e « marge d'improvisatio... ...laisse à chaque ...

LE PARISIEN LIBERE
124, Rue Réaumur - IIe

2 OCTOBRE 1967

Le Carnet de Ma...