

CARREFOUR  
114, Champs-Élysées - 8e

13. Spt. 1973

## LA BIENNALE DES JEUNES S'OUVRE CETTE SEMAINE

**C**REEE en 1959, la Biennale de Paris est la seule manifestation internationale qui soit entièrement vouée aux artistes de moins de 35 ans. Elle ouvre pour la huitième fois ses portes au public le 15 septembre dans les salles mises à sa disposition par le musée municipal d'Art moderne et par le musée national d'Art moderne. On connaît son but : rassembler les jeunes créateurs apportant une forme novatrice d'expression.

Renonçant à sa précédente méthode de sélection, cette année elle a confié à une commission internationale composée de 12 « spécialistes » dont seulement deux Français, et présidée de droit par Georges Boudaille, délégué général de la Biennale, la tâche d'organiser la manifestation. Elle a chargé 57 correspondants étrangers de réunir une documentation sur les jeunes artistes de leurs pays respectifs. C'est ainsi que 600 dossiers ont été acheminés vers Paris, puis examinés par la commission. Celle-ci a choisi finalement 96 artistes ou groupe d'artistes afin qu'ils exposent librement leurs travaux.

Donc, plus de sections nationales, plus de sélections officielles. Le nou-

veau mode de fonctionnement permet d'éviter toute limitation de thèmes ou de tendances, car « seuls entrent en ligne de compte la valeur intrinsèque des œuvres proposées et l'apport novateur à l'activité internationale ». Nous verrons si cette phrase implique plus de prétention que de vérité. En tout cas, les principales orientations de l'art à travers le monde pourront, à cette 8<sup>e</sup> Biennale, affirmer et confronter leurs démarches, et cela sans restriction.

On nous promet quelques surprises, notamment un retour à la peinture-peinture, voire à l'anecdote, et même moins d'œuvres politiquement ou socialement engagées. C'est qu'on garde sans doute l'amer souvenir des proclamations intempestives en faveur de Che Guevara et de Fidel Castro... Peu de temps après, celui-ci, l'ingrat ! se mettait à opprimer les intellectuels et les artistes cubains qui n'étaient pas « dans la ligne ».

Il est vrai que nos guerilleros culturels peuvent enfourcher un autre cheval de bataille, laissant au bon peuple le soin méprisable de ramasser le crottin.

F. E.

### LES NOUVELLES AFFICHES DE MARSEILLE

13-15 Septembre 1973

## La Biennale de Paris 1973

La VIII<sup>e</sup> Biennale de Paris s'est ouverte le 14 septembre et durera jusqu'au 21 octobre au Musée d'Art Moderne. Fondée en 1959 par Raymond Cogniat, elle est une manifestation de haute renommée internationale réservée aux artistes de moins de 35 ans qui « apportent une forme d'expression novatrice ».

On se souvient des précédentes Biennales et de quelques Salons où certaines "formes d'expression", si elles étaient novatrices, provoquèrent l'étonnement, l'indignation, le rire, ou la consternation. Les compte rendus signalèrent abondamment les recherches d'originalité, les audaces déconcertantes. Et à propos de certains objets d'usage courant ou intime qui, passant directement du magasin Quincaillerie-Sanitaire aux Salons d'exposition, les questions furent posées : Où est l'art ? Y a-t-il expression artistique novatrice ?

Le débat n'est pas clos. Des théoriciens-critiques révèlent une aptitude remarquable, dans un langage imagé et parfois obscur, à tout expliquer, et à tout justifier.

Nous attendons curieusement, et avec intérêt, ce que révélera cette VIII<sup>e</sup> Biennale ? Car sa préparation a fait l'objet d'études, de recherches, de travaux importants. 52 correspondants étrangers furent « chargés de réunir une documentation sur les jeunes artistes de leurs pays ». Après examen des dossiers et sélection par une Commission internationale, 96 artistes furent invités.

Voilà qui est de bon augure.

Se dégagea-t-il quelques "lignes de force", des diverses tendances actuelles ? Verrons-nous apparaître quelques prestigieux talents ? Serons-nous subjugués par des modes nouveaux d'expression recueillant une large approbation ?

Nous le saurons bientôt, dès la fin de ce mois.

Jean CHERPIN.

FRANCE-SOIR  
100, Rue Réaumur - 2<sup>e</sup>  
DERNIÈRE HEURE

10. Spt. 1973

2<sup>ÈME</sup> CHAÎNE  
COULEUR

16.5 FORUM DES ARTS

Emission d'André Parinaud, réalisée par Marion Sarraut.

● Le cubiste Georges Braque. ● Débat à propos de la Biennale de Paris. ● Les galeries : l'exposition Biennales à la galerie La Demeure ; l'exposition Rohner à la galerie de Paris ; l'exposition Cottavoz à la galerie Kriegel ; l'exposition Olivier Debré à la galerie Ariel. ● Les ventes publiques, avec la participation de M. Laurin, commissaire-priseur. ● L'architecte Vago présente la nouvelle université de Lille et les principales fresques et œuvres d'art intégrées. Le sculpteur Lardera présente son œuvre.