

Le Progres - 13 Juin 1964

AU CHATEAU:

Triomphe de Claude LUTER et de son orchestre



Toujours dans le cadre ses « Sélections de la Biennale de Paris » Claude Luter et son orchestre se sont produits jeudi soir dans la salle des chevaliers du Château.

Ce fut une soirée sans surprise. Il y eut foule, explosions d'enthousiasme sous forme de bravos et de rappels frénétiques. Le Jazz n'a perdu aucun de ses droits et de ses envoiements.

Claude Luter a joué sur le velours. Qui pouvait faire oublier, en effet, que ce célèbre clarinettiste virtuose a sa place parmi les jazzmen français les plus célèbres, auprès d'Alix Combelle, de Stéphane Grappelly et du guitariste Django Reinhardt.

Sidney Bechet, dont il fut l'accompagnateur, était son ami. Ensemble, ils ont parcouru la France et l'Europe, donnant rendez-vous en tous lieux au triomphe.

Pouvait-on dès lors douter de l'accueil qui lui serait fait à Annecy ?

qu'il doit sans doute à la pratique de quelques sports et plus encore à l'amour intact qu'il voue au jazz.

Avec le concours précieux de J. Armand à la batterie, de Roland Bianchini à la basse, de Pierre Derveaux à la trompette, il présenta un programme copieux, varié qui lui permit de mettre en valeur toutes les ressources de sa formation.

Les amateurs de jazz ne pouvaient espérer soirée plus riche et plus brillante.

Mais on nous permettra bien d'en faire l'aveu — ce concert excellent en tout point — nous le soulignons — eut trouvé un cadre plus adéquat dans le jardin de l'Hôtel de Ville. Une foule beaucoup plus dense eut pu y applaudir Claude Luter et son ensemble.

Une musique fracassante en-

tre les murs d'un vieux château, cela surprend et se peut regretter.

Si n'est plus le gavroche du temps déjà lointain du ~~Leventis~~ Claude Luter a conservé cette allure jeune et sportive, ce sourire malicieux et cet enthousiasme