

Recorte de

480
cambio

MADRID

Fecha 13-19 OCT. 1975

480
BIENAL DE PARIS

Renovarse o morir

Exposición internacional, la Bienal de París, ofrece durante seis semanas —hasta el 2 de noviembre— los trabajos de ciento veintitrés artistas, entre los cuales veinticinco son mujeres. Sus principales peculiaridades serían, según expertos, la de estar abierta a todo tipo de manifestaciones, experiencias e investigaciones actuales y formas de expresión, incluidos el filme y el video y limitar a treinta y cinco años la edad de los expositores.

Dos tendencias se enfrentan y se unen. Una da prioridad a la idea, la otra a la forma. "Pero la idea busca y halla la forma —definen— y de ésta surge la idea. Entre estos dos polos puede situarse toda la creativa actual." En esta novena edición están presentes los catalanes Antonio Muntadas y Francesc Torres, mientras que el *Grup de Treball*, con el que se contaba, no ha podido participar. La obra de Muntadas incluye videos, *propuestas* y actividades "realizadas a partir de los siguientes conceptos: el hombre y su entorno; su modo de entrar

en relación con los espacios, las personas y las cosas, por medio de los sentidos como base de los fenómenos perceptivos; análisis crítico sobre la situación del individuo en la sociedad; procesos de comunicación, no comunicación y utilización de los medios de comunicación en función de los fenómenos de percepción".

Los trabajos de Francesc Torres —imágenes en video— parten de estudios psicológicos y sociológicos, "ya que los factores culturales, políticos y económicos que actúan sobre el artista condicionan el tipo de arte producido y su decisión".

En el amplio abanico de esta Bienal entran desde formas de expresión derivadas del arte conceptual hasta el arte corporal o *body art*, además de una utilización del paisaje a través de la fotografía y otros medios; expresiones artesanales; arte sociológico, crítico o político; intentos de transformación del espacio; formas renovadas de realismo y renovación del abstracto. ♦