

1 Oct 1980

ARTS PLASTIQUES Elucubrations en tous genres

Jean-Pierre Cornet s'est promené à travers la 11^e Biennale de Paris. Il en est revenu consterné. Quelques noms échappent au naufrage...

A

rt désespéré », cela a été écrit avenue du Président-Wilson, sous la mention Biennale de Paris (1), par des jeunes gens conscients. Nous ajouterons : desespérant, et exaspérant. Il ne suffit pas de prendre des étoffes d'une certaine manière ou de coller des étoiles de diverses couleurs sur de gros galets de plage pour être un artiste ; la nature fait mieux, qui crée des éléphants, des poules, des « Demoiselles de Vallaurie » avec des rockers ruiformes. De même, caser des miroirs cassés ou non, de biais ou droit, sur de petits buffets, ne mérite pas une signature : ou alors n'importe quel démenteur fait une œuvre d'art, qu'il ignore... Elucubrations en métal, en bois, en tout genre. Nous pensons notamment à un lamentable « Paysage imaginaire » espagnol, consternant assemblage de jeux de construction pour enfants snobs, ou à l'obsession d'étaux de poissons où s'illustre le Canadien — comme son nom l'indique... — Fish Robert.

A travers les débris de ce que fut la plastique occidentale, nous avons tout de même relevé la beauté de marbres de l'Autrichien Franz Rosei, qui exprime avec une remarquable économie de moyens la beauté immortelle de notre corps ; et les très étonnantes révélations, en tissu, métal et bois, de la Norvégienne Gitte Dæhlin, qui fait naître dans une tradition surréaliste un cireur de chaussures, un voyou punk ou un homme poussant une porte dans un style si direct qu'il ressemble à des peintures en trompe-l'œil...

En peinture, Thomas Herngren (Suédois) témoigne d'une belle vigueur — « Amoureuse-ment », 1980 — qui donne quelque espoir : de même que l'Anglais Paul Hempton, qui, quoi qu'il dise, et dans un ver-

biage volontiers incompréhensible et de mode, fait une bonne peinture dans la tradition de Turner.

Honneurs au tiers monde

Si le photographe Martin Gale nous présente l'Irlande la plus ennuyeuse qui soit, si Margret Litzbauer, Autrichienne, ne nous fait grâce d'aucune de ses obsessions médicales névrotiques, si le Polonais Ryszard Wasko nous afflige de « Situations hypothétiques » géométriques dont nous n'avons strictement rien à faire, si le Suisse José Pitteloup croit bon de nous livrer le message de son obsession bleue et sans espoir, le tiers monde nous donne quelques plaisirs moins prétentieux. Tel « l'Environnement magique » que Géo Ripley a réalisé au nom de la République dominicaine, ou les « Coutumes de la Toussaint » sur l'altiplano proche du lac Titicaca, au nom de la Bolivie. Ces simples réalisations sonnent justes — dans une gamme évidemment triste — dans l'univers glacé ou menteur de la majorité des artistes européens, américains, canadiens ou australiens. Notons le scatalogisme infantile de l'Islandais Thor-gils, les stupidités inspirées de Tintin (sic) du Finlandais Hanny Vaisanen. Sur le thème, paraît-il, de l'amour, le montage de l'Australien John Armstrong dépasse en débilité tout ce que l'on peut espérer.

Il est vrai que, prudemment, l'artiste « ne souhaite pas de commentaire-concernant-sa-œuvre ». Que celle-ci rentre sans terre...

Quelques joies photographiques

L'artiste prétendu « moderne » n'ayant aucun « métier » de peintre ou de sculpteur, et la plupart du temps s'en faisant gloire, dans sa médiocre et facile paresse, restent les quelques joies qu'un peu de goût et un bon coup d'œil nous donnent grâce à la photographie : du Portugais José Barrias, la résurrection du village de Vilarinho das Furnas,



« Paysage imaginaire » espagnol : « Un consternant assemblage de jeux de construction pour enfants snobs »

ACTUALITES DU CINEMA DIFFERENT

2) ADRESSES DES GROUPES DE DIFFUSION.

a) K.M.P. (principaux cinéastes : Patrice Kirchofer, Georges Pastrana, Luc et Gisèle Meichler), B.P 106, 75121 Paris Cedex 03 tél : 246 75 22/271 91 63/556 87 09.

b) Morlocks (principaux cinéastes : Joseph Morder, Marcel Hanoun), c/o Joseph Morder, 25, rue Vicq d'Azir, 75010 Paris, tél : 249 21 41.

c) Omnium des cinéastes (principaux cinéastes : Giovanni Martedi, Robert Sèves, Francine Arakelian), c/o Giovanni Martedi, 26 rue de Richelieu, 75001 Paris.

d) Métro-Barbès-Rochechouart (principaux cinéastes : Téo Hernandez, Michel Nedjar, Gaël Badaud, Jokobois), c/o Michel Nedjar, 45, Bd de Belleville, 75011 Paris, tél : 355 91 24/240 86 95.

e) Ciné Suite Action Super 8 (principaux cinéastes : Yves Rollin, Olivier Esmein, Stéphane Montclaire), 71 bd de la Villette, 75010 Paris, tél : 205 05 60.

f) K.O.C.K. Diffusion (cinéastes principaux : Vincent Toledo, Gérard Courant), c/o Gérard Courant, 31 rue Gazan, 75014 Paris, tél : 581 48 48.

g) Candeur Gronde Association (principal cinéaste : Marc Berri), 42 rue de Plaisance, 75014, tél : 543 08 43.

h) la Petite Madeleine (principaux cinéastes : Jean-François Garsi, Claude Landy, Frédérique Gros, Nathalie Roncier, Clémence Landy), 4 rue du Temple, 17000 la Rochelle, tél : (46) 41 45 62.

i) Paris Film Coop (principaux cinéastes : Claudine Eizykman, Werner Nekes, Jonas Mekas, Michael Snow, Jean-Michel Bouhours), 18 rue Montmartre, 75001 Paris tél : 508 54 22.

j) Collectif Jeune Cinéma (principaux cinéastes : Jean-Paul Dupuis, Andy Warhol, Jean-Pierre Céton, Erwin Huppert), 21 rue Saint Fiacre 75002 Paris, tél : 296 97 90.

k) Coopérative du cinéma marginal (principaux cinéastes : Maurice Lemaître, Isidore Isou), c/o Nicolas Villodre, Route de Saint Leu, 93 Epinay.

l) Astarti E.I.F.F. (principales cinéastes : Maria Klonaris, Katerina Thomadaki, c/o Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, 53 rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris, tél : 326 16 17).

m) Cina-femmes-international (principales cinéastes : Anne-Marie Faure, Laure Guggenheim), BP114, 75563 Paris Cedex 12.

n) Coopérative des cinéastes (principaux cinéastes : Martine Rousset, Louis Skorecki), 42, rue de l'Ouest, 75014 Paris.

Pari Films (Kenneth Anger, Breer, Baillie), 18 rue Vignon 75009 Paris, tél : 073 01 32 et Hors-champ (Philippe Garrel) 18 rue du faubourg du temple 75011 Paris tél : 805.51.33 diffusent aussi des films indépendants.

Gérard Courant