

t t r e à m o n c o u s i n

Mon cher cousin vous êtes tout gentil de vous plaindre lorsque ma pointe n'emprunte point le mode épistolaire ; c'est un plaisir de vous écrire directement mais je laisse la place pour des lignes plus importantes que les miennes, toutefois aujourd'hui j'ai le loisir de bavarder un peu avec vous.

J'ai regardé sur mon petit cinéma à deux chaînes vivre les époux Pompidou à Cajarc, à Orvilliers, à l'Elysée. C'est en la circonstance qu'il faut faire des merveilles, ne point irriter ni décevoir le bon peuple. Las ! oubliant ce qu'est l'art d'ici, le Président témoigna qu'il était plein du plaisir d'avoir choisi, en sa résidence des Yvelines, une œuvre — le mot juste ne vient pas sous ma plume — de J.-P. Raynaud faite d'une boucle de ceinturon, une manette pour couper je ne sais quoi, le tout peint en rouge sur un panneau de cette identique couleur qui signale les sapeurs pompiers. C'est décoratif, mais il eut été plus plaisant, pour encourager les arts bien de chez nous — l'artiste est né à Colombes dans les Hauts-de-Seine — et pour affirmer plus nettement ses goûts, de choisir ce pot de chambre laqué blanc avec étron vermillonné, belle pièce (ainsi que disent les amateurs d'art) composée par le même subtil auteur et qui trônait en je ne sais plus quelle édition de cette fabuleuse Biennale des Jeunes qui fait tant pour la renommée de la Ville Lumière. Nous avons Malraux. Michelet vint. Espérons que son grand caractère lui permettra d'échapper aux influences du premier ménage de France.

Voilà une photographie parue dans France-Soir, prise à Nanterre par Daniel Lapid. Deux messieurs accablés, René Rémond, Jean-Maurice Verdier, Lettres et Droit. Ils songent, car que faire en une Faculté à moins que l'on ne songe ? Saccager, étudier ; subir, diriger ? Sont-ils irrités par la projection d'encre chatouillant leur échine ? J'espère que non. Les éclaboussures, les dégoulinures (oui, je sais, le mot n'est pas dans le dictionnaire) sont délices de l'art actuel, n'est-ce pas Cousin. Ainsi — reproduite par les soins de notre photographeur — cette délicate composition (d'un certain Fichet) « d'une fascination plastique intense », appréciation d'un critique d'art des plus connus dont je tais le nom, eu égard à sa modestie. Cependant cette composition apparaît beaucoup moins enthousiasmante que la décoration murale nanterroise qu'il serait tout contraire à la morale de juger délictueuse. Il serait même raisonnable d'ouvrir les portes de l'hôtel du C.N.A.C., rue Berryer, à cet impulsif créateur, là où le favori de l'Elysée exposa sur les cimaises et les plafonds tout exprès recouverts d'une coûteuse fine toile blanche.

Si j'ai pris, Cousin, inutilement de votre temps j'en éprouverais alors une extrême peine. Rassurez-moi, vous qui toujours me pardonnez. — J.C.

P.S. — Ce n'est que brièvement que je vous donne des nouvelles de la dame niçoise qui demande beaucoup (300 F par œuvre) pour exposer peu dans « les vastes et luxueux Salons » (c'est écrit comme ça sur les circulaires) d'un hôtel de New York ; le mari de la dame, pris de court — a dû écrire à un participant bien informé : « la salle qui nous a été attribuée était tellement étroite que nous ne pouvions exposer toutes les œuvres qui sont restées en grande partie alignées le long des cimaises ». Un conseil, jouez donc au tiercé, c'est plus sûr.

