

L'ESPOIR
NICE

2 MAI 1964

NICE - MATIN
NICE

2 MAI 1964

LA BIENNALE DE PARIS A NICE

Premier spectacle, ce soir, au Palais de la Méditerranée :

"LA MARMITE" de Plaute

par le Théâtre de la Mandragore

Sous le patronage de M. le ministre d'Etat chargé des relations culturelles, la Biennale de Paris expose tous les deux ans, une sé-

lement au Palais de la Méditerranée, la Biennale de Paris a fait figurer les œuvres primées en 1961 et 1963.

Ce soir, le théâtre de la Mandragore joue « la Marmite » de Plaute.

Demain dimanche en matinée, récital de piano par Christiane Billaud, grand prix Tchaïkovsky-Moscou 1962.

Mercredi 6 et vendredi 8 mai, en soirée, projections de films d'art commentés par A. Cartier, secrétaire général de la Biennale.

Jeudi 7 mai, concert de musique enregistrée, également en soirée, avec commentaires du critique et musicologue Antoine Goléa.

Samedi 9 mai, à 21 h., gala chorégraphique avec la compagnie du Théâtre d'essai de la danse, et en solistes Claude Bessy, première danseuse étoile de l'Opéra ; Juan Giuliano, premier danseur étoile de l'Opéra-Comique.

Enfin, le 10 mai également, à 21 h., Jeff Gilson et son orchestre de jazz.

Le théâtre de la Mandragore, de Paris, qui joue ce soir l'amusante comédie réaliste « la Marmite » de Plaute, d'où Molière a tiré « l'Avare », a obtenu déjà de nombreux succès par ses présentations originales des ouvrages les plus divers. Selon la coutume antique, la pièce du grand comique latin sera jouée avec des masques. Le théâtre de la Mandragore étant un spécialiste du mime, nul doute que le public ne trouve là un attrait supplémentaire.



Une scène de « la Marmite » (Photo Weill)

lection internationale d'œuvres de jeunes peintres et sculpteurs.

A l'exposition annuelle de la Jeune peinture et sculpture méditerranéennes, qui se tient actuel-

Pendant l'exposition de 1963 ont été présentés à Paris des spectacles de tous genres : M. R. Cogniat, inspecteur des Beaux-Arts, organisateur de la Biennale de Paris, a été d'accord pour que les premiers spectacles primés à cette occasion soient donnés à Nice concurremment à l'exposition.

C'est ainsi que jusqu'au 10 mai se déroulera au Palais de la Méditerranée la décade artistique de la Biennale de Paris, sous forme de sept spectacles différents :

AVANT-PREMIERE

THEATRE DU PALAIS DE LA MEDITERRANEE. — Ce soir à 21 h. : « La Biennale de Paris » présente le Théâtre de la Mandragore de Paris, dans : « La Marmite », de Plaute.

Le Théâtre de la Mandragore de Paris, animé par Wolfram Mehring, est une compagnie de jeunes et remarquables acteurs qui se sont donné pour tâche les entreprises hardies propres à rénover l'art théâtral.

Ils excellent dans le mime. Leur extraordinaire spectacle intitulé « Métamorphose » le prouve abondamment. Leur présentation du « Woyzeck », de Buchner, a recueilli le succès le plus vif, ainsi que leur adaptation de Plaute : « La Marmite ».

C'est sur cette dernière que s'est fixé leur choix pour le premier des sept spectacles de la Biennale de Paris, présentés par le Palais de la Méditerranée. On sait que Molière a tiré de cette comédie : « Aulularia », l'idée de son « Avare ». Il sera donc particulièrement intéressant de voir l'original, rarement représenté et de façon aussi personnelle, puisque selon la coutume antique la représentation sera donnée avec masques.

On y appréciera le comique dru, la langue réaliste de Plaute, la verdeur des réparties, l'imprévu des situations, le jour cru que le comique latin projette sur la vie quotidienne de l'antiquité, et on y notera aussi, moins accusés que chez Molière mais cependant parfois perceptibles, quelques traits de psychologie permanente.

(Communiqué.)