

# LA PREMIÈRE

COMBAT  
18, rue du Louvre - 1<sup>er</sup>

5 OCTOBRE 1959

## BIENNALE DE PARIS

### JEUNESSE DES MAÎTRES et Section française

**C**EST une très judicieuse initiative que d'avoir inséré dans le cadre de la biennale de Paris qui, comme on le sait, ne présente que des artistes de moins de 35 ans, une salle consacrée à la jeunesse des maîtres. Ainsi, cette limite d'âge tant discutée trouve-t-elle sa justification dans des références historiques.

Que s'agissait-il de prouver ? Non pas qu'un peintre à tout dit à 35 ans, pas même qu'il s'est totalement révélé au public et à lui-même avant cet âge, mais simplement que les grands mouvements de l'art ont toujours été lancés, imposés, par de jeunes hommes pressés de renverser l'ordre établi et de le remplacer par un autre style, une autre vision, baptisés à

ces quatre tableaux suffisent à résumer toute une révolution.

Si nous voyons maintenant des œuvres d'artistes plus indépendants qui ne se rattachent à aucun mouvement, nous constatons que dès leurs débuts, ils ont opté pour une certaine conception de l'art, un certain style qu'ils ont développé tout au long de leur vie. Gromaire, à 35 ans, est aussi organisé qu'à 50. Chagall livre à 23 ans, dans sa « Noce », toute sa poésie, sa féerie populaire, en même temps que ses thèmes de prédilection. Vlaminck prouve à 24 ans son amour pour les pâtes opulentes, et Severini pour les constructions lumineuses et rigoureuses. Quant à Picasso, cette « évocation », peu connue, de 1901, de l'époque bleue, nous fait songer

à une vision pure dans la première salle, à l'irréalisme dans la seconde et au réalisme dans la troisième, telle est en gros l'impression générale.

On peut tout d'abord regretter que cette division dans le choix n'ait pas permis un accrochage unique où tout le monde aurait finalement trouvé son compte, la médiocrité rejoignant la médiocrité, les œuvres de valeur se groupant d'elles-mêmes également, et cela en dépit de toute considération de tendances. C'est sans doute pour cette raison que la section française pêche par manque de cohésion et qu'il ne s'en dégage pas cette sensation de force que l'on serait en droit d'attendre. La salle qui a le plus d'homogénéité est sans aucun doute celle des critiques, étant entendu qu'un carré bleu est



Vilain, en 1908, alors âgé de 33 ans, a peint cette toile : « Les Hôliers »