

L'EXPRESS
25, Rue de Berri - VIII*

18 OCTOBRE 1965

24 OCTOBRE 1965

LIVRES

J.-R. Rouston



A. PIEYRE DE MANDIARGUES.

La confusion des sexes

André Pieyre de Mandiargues est spécialiste de la femme comme d'autres sont spécialistes d'Histoire contemporaine. Le culte de la femme lui paraît aujourd'hui bien mal célébré. Aussi a-t-il préfacé un album de photographies de femmes nues de son ami Frédéric Bazillay (« Les Corps illuminés », Au Mercure de France). Il dit : « Jamais je n'ai été aussi attristé qu'au dernier vernissage de la Biennale des Jeunes : en dehors des œuvres latino-américaines, tout le reste est une espèce d'immense diarrhée où se mêlent le Pop Art, l'Op Art, le surréalisme et le dadaïsme. »

« Quant au corps de la femme, dans tout ça, il est montré avec dérision, moquerie. Je suis impressionné par ce virage de l'art moderne, par son côté plaisanterie d'étudiants des Beaux-Arts. On dit que l'homme moderne est dominé par l'érotisme, mais il me semble, à moi, que les jeunes gens et les jeunes filles vivent dans une étrange confusion des sexes. Notre album est, je l'espère, sur ce plan, totalement à contre-courant. » Et il montre, sur son manuscrit, une phrase : « Le simple contour d'un corps de femme est la première affirmation de l'intelligence de la vie. »

MICHELE COTTA ■