

180



búsqueda de nuevos lenguajes y nuevos materiales.

Sudamérica, dejaba notar la presencia de su peculiar figuración fantástica, ensorñada y barroca. Acentuaba lo comunicativo sobre la elaboración de nuevos lenguajes. Haciendo hincapié sobre todo en el lado de los procesos técnicos tradicionales.



Sin embargo en el mismo contexto eran patentes los avances de los medios alternativos (arte del cuerpo y del paisaje, acciones en la calle, instalaciones, etc.) en las dictaduras del cono sur: Chile, Argentina y Brasil.

En cuanto a la escultura era entendida generalizadamente más como un arte en tres dimen-



patentiza por un lado la pérdida del carácter analítico y por otro el nulo interés por el carácter noble de los materiales.

La particularidad tecnológica con neones e instalación de videos tenía también sus representantes.

Reveladora, ha sido también la no participación norteamericana en el apartado plástico para hacerlo de manera especialísima en la sección de video y en la de "Slow Scan".

En cuanto a las individualidades, particularmente interesante era la lección de Paysant sobre un problema de espacio y tiempo dinamizado con distintos medios para instantaneizar el movimiento y llevarnos a una poética muy personal. En el campo de la pintura, además de algún personal expresionista, lo más interesante me pareció la obra de Kowanz y Graf, una poética instala-

siones en el que todo es posible, antes que según sus prácticas tradicionales. En conjunto no presentaba grandes novedades conceptuales, aunque sí algunos aciertos significativos. La mayoría en forma de instalaciones ambientales, montajes objetuales, acumulaciones y actuaciones en los materiales más diversos. Se

ción multimedia. Mediante la utilización de luz negra, a través de objetos, proyecciones y sonido, así como grandes papeles suspendidos a modo de cortinas y pintados con colores serigráficos por las dos caras, te introducían en un mundo cuya percepción era múltiple, provocadora y dinámica. En escultura, los ingleses Kapoor y Woodrow, presentes en Venecia, así como Reinoso remitía sugerentemente a distintos mundos. En las instalaciones a destacar la del brasileño Flavio Pons sobre la problemática de los sueños. Así como la fuerza de la naturaleza presentida en las formas emergentes semejando grandes gusanos del filipino Yun Yee. O la paradoja provocativa sobre la liquidación del arte en la instalación del belga Bijl. Particularmente muy interesante eran las obras en video art de los australianos Randall y Bendinelli, quienes en sus once trabajos presentados demostraban un alto índice en el conocimiento y en la elaboración del medio, así como una gran riqueza expresiva.

A modo de resumen, por último, decir que han sido cuarenta y tres los países presentes, y más de trescientos cincuenta los artistas, quienes representando a los cinco continentes han hecho posible que este año la Bienal haya sido un magnífico barómetro para auscultar la problemática del arte joven en el mundo.

XABIER SAENZ DE GORBEA