

LA GALERIE

106, Rue de Richelieu □ 2^e

Nov. 1971

UN THEATRE DE « TERREAU VAGUE »

Le Théâtre Laboratoire Vicinal de Bruxelles présente son spectacle « Real Reel » de Frédéric Baal (traductions libres : Roue Réelle, vrai Dévidoir, mais peut-être aussi Roulures Rouillures) à la Biennale de Paris. L'association culturelle de la Fnac, Alpha, a invité le Vicinal à jouer « Real Reel » tout le mois de novembre au F.I.A.P. (Foyer International d'Accueil de Paris, un bâtiment tout neuf, 30 rue Cabanis, derrière Sainte-Anne). Les deux acteurs-metteurs en scène Jean-Pol Ferbus et Frédéric Flamand jouent une suite de « moments scéniques ». « Là où l'on communique — par décision avant de se mettre à l'œuvre — une idée ou une thèse, il n'y a aucune création, mais une information artistement maquillée. C'est du côté de la transe, de la folie, des états seconds, que le découvreur va chercher des éclairs, qu'il est découvert par eux. L'œuvre fut jouée dans la rue un peu partout, provoqua un film d'une demi-heure réalisé par C.B.S. pour la télévision, inspira une affiche à Alechinsky, et sera très prochainement éditée aux Etats-Unis. « Real Reel » ne se prétend pas un théâtre mais « partition à l'usage du jeu ».

DÉFENSE : L'AVENIR

Plusieurs mois après Chaban-Delmas, le Président Pompidou visitera les Chantiers de la Défense (18 novembre). Il inaugurera le même jour le R.E.R. Etoile-Auber. La Galerie en profite pour faire le point sur l'aménagement du quartier d'affaires de Paris (nos pages couleurs).