

La Biennale rassemble, tous les deux ans à Paris, au Musée d'Art Moderne et dans diverses autres salles, les recherches artistiques les plus audacieuses présentées par de jeunes créateurs sélectionnés dans le monde entier.

Pour la première fois cette année, une section de théâtre expérimental pour enfants y trouve place. La scène du Tep a été choisie par les organisateurs de la Biennale pour accueillir l'une de ces manifestations. J.-C. Sergent, metteur en scène, et Patrick Ouvrier, décorateur, nous parlent de leur « mirliflore expérimental » :

« C'est un spectacle qui fait appel à la participation directe du jeune public. Nous avons remarqué qu'au cours d'un spectacle les enfants aiment s'exprimer à tue-tête, interroger les acteurs et taper des pieds et des mains en marquant le rythme de la musique. Plutôt que de déplorer cet état de chose, nous avons pris le parti de le provoquer et de transformer le « chahut » en attitude active des enfants envers le spectacle.

« Autrement dit, seules les dix premières minutes de la pièce sont écrites de façon invariable.

« Ensuite, l'action, les caractères des personnages se modifieront en fonction des réactions du jeune public et après une consultation générale.

« Nous tentons une expérience, également, dans le domaine de l'architecture scénique et du décor. Nos éléments sont fabriqués en matière plastique translucide de diverses couleurs, de telle façon que les comédiens soient toujours vus par le public, même lorsqu'ils évoluent à l'intérieur du dispositif.

« Ce dispositif est une énorme « spirale » dont on sortira par un toboggan. Les comédiens sont avalés par le décor et « recrachés » par lui. Les meubles et accessoires sont fabriqués en plastique gonflable.

« Nous espérons que les enfants accepteront de jouer avec nous. »

La Maison de la Culture du Havre, ouverte en 1962, est placée actuellement sous la direction de Bernard Mounier.

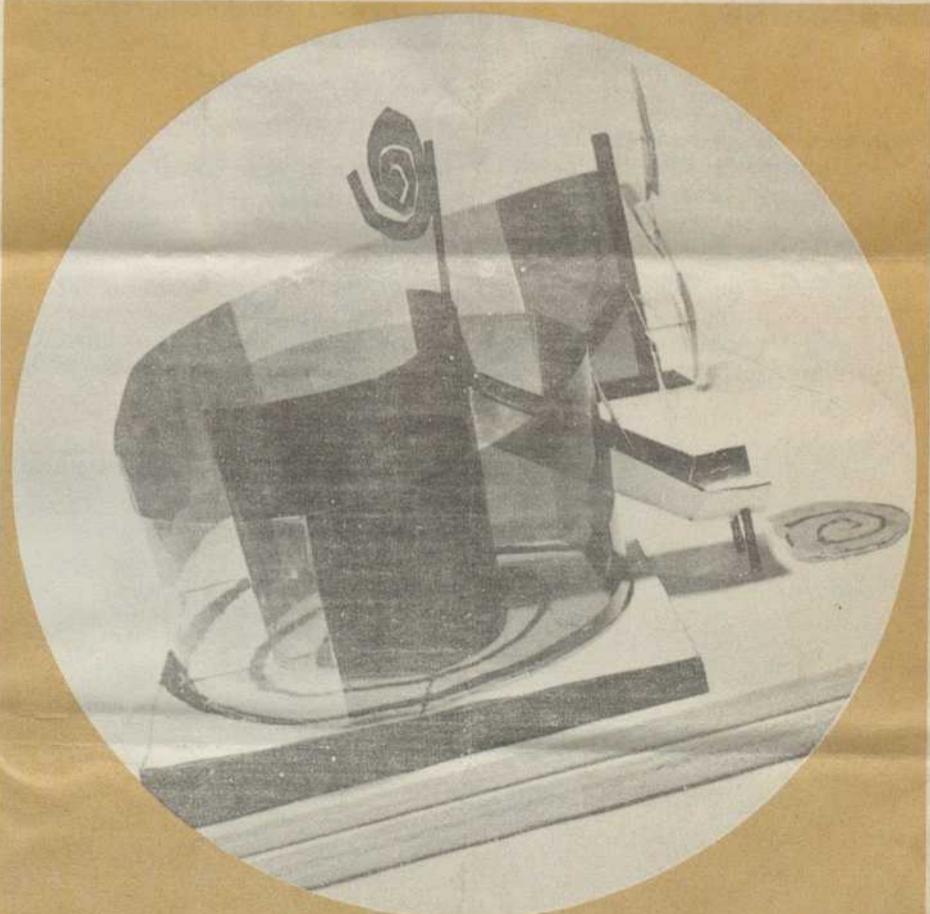
Bien que disposant d'une salle moderne (700 places) au théâtre de l'Hôtel-de-Ville, la Maison de la Culture du Havre a donné priorité aux animations décentralisées, celles qui sont présentées dans les usines, les quartiers ou les écoles. L'unité-enfants de la Maison de la Culture dirigée par Jean-Claude Sergent présente ses spectacles devant 45.000 enfants du Havre et de la périphérie.

Lundi 20 octobre, 14 h 30
Vendredi 24 octobre, 9 h 30/14 h 30

la Biennale de Paris présente au Tep un spectacle expérimental pour enfants de 6 à 12 ans réalisé par la Maison de la Culture du Havre

le (vous n'êtes rien d'autre mirliflore qu'un mirobolant)

Texte de Jean Obé
Mise en scène
de Jean-Claude Sergent
Décor de Patrick Ouvrier



La « gidouille »
en matière plastique
translucide
à l'intérieur de laquelle
évoluent les comédiens
du Mirliflore

Les directeurs, institutrices et instituteurs d'écoles primaires qui désiraient faire participer les enfants de leur classe à cette expérience, peuvent retenir dès maintenant leur place auprès du service collectivités du Tep, tél. 797-79-09.
Prix des places : 2 F.