NICE - MATIN
NICE
30 AVRIL 1965

AVANT-PREMIERES

THEATRE DU PALAIS DE LA MEDITERRANEE. — Ce soir à 21 h, Théâtre d'Essai et d'Animation de la biennale de Paris (Sélection du Sud-Est) : « le Mariage de M. Mississippi », de Dürrenmatt, par la compagnie « Présence du Théâtre ».

« Présence du Théâtre », la compagnie Henri Saigre, présente ce soir, au Palais de la Méditerranée, Friedrich Dürrenmatt et la pièce la plus caractéristique de sa manière et de son expression dramatique, en quelque sorte sa « pièce-manifeste » : « le Mariage de M. Mississippi ».

Auteur de la célèbre « Visite de la vieille dame », Friedrich Dürrenmatt est considéré (sauf peut-être en France, où il est encore mal connu) comme l'un des dramaturges les plus représentatifs, un des écrivains les plus originaux de notre temps.

Sous la verve drôlatique qui anime son théâtre, la densité de ses inventions, la prodigieuse jonglerie de l'auteur qui nous tient en haleine et nous distrait, se dessinent en filigrane tous les problèmes, tous les symboles de notre époque : le drame sous le burlesque, le tragique derrière la grimace.

Ce spectacle, donné en présence d'une délégation du jury de la biennale de Paris, présidée par le célèbre critique Raymond Cogniat, compte — comme celui d'hier, présenté par les Vaguants — pour la désignation du représentant du Sud-Est à la finale du Grand Prix théâtral de la biennale de Paris.

(Communiqué.)

NICE - MATIN
NICE
29 AVRIL 1965

AVANT-PREMIERES

THEATRE DU PALAIS DE LA MEDITERRANEE. — Ce soir à 21 h : Théâtre d'Essai et d'Animation de la biennale de Paris (Sélection du Sud-Est) : « les Bâtisseurs d'Empire », de Boris Vian, par les Vaguants.

« Le 23 juin 1959, à l'âge de 39 ans, est mort à Paris l'écrivain Boris Vian. Il était surtout connu pour son roman « J'irai cracher sur vos tombes ». C'est à peu près ainsi, rappelle David Noakes, que les nombreux journaux, aussi bien en France que dans d'autres pays européens, signalèrent la disparition d'une personnalité qui avait si fréquemment défrayé la chronique, de 1946 à 1949. »

Il est temps que cette légende de l'auteur d'un livre à scandale soit détruite, et qu'apparaisse enfin au grand jour la vraie personnalité de cet homme, « ingénieur de Centrale, musicien, chanteur, comédien, chansonnier, mécanicien, peintre, journaliste, traducteur, inventeur, menuisier ». Cet homme dont Pierre Kast dit si justement : « Dans le temps de la spécialisation, il a été la recherche même de l'universel... J'ai envie de dire qu'il est le contemporain exemplaire ».

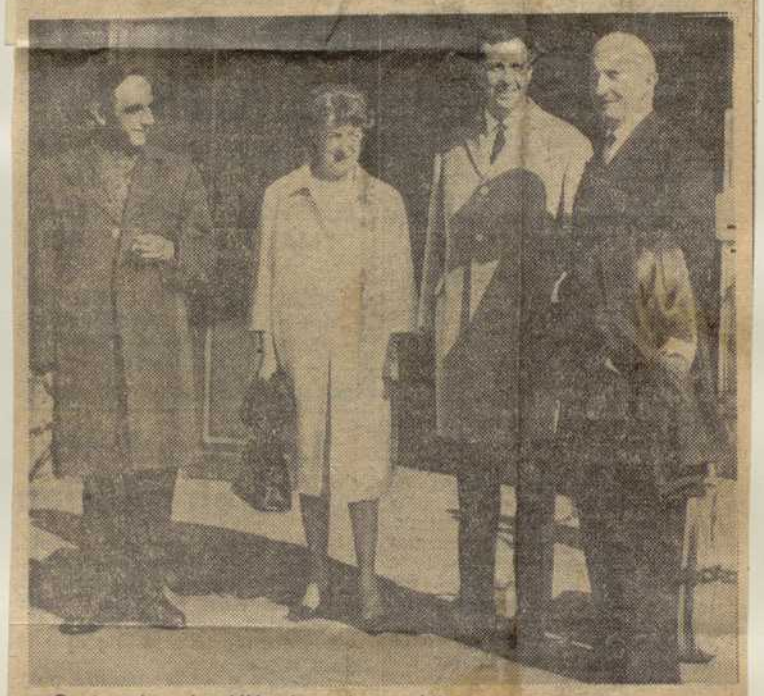
« Les Bâtisseurs d'Empire », sa plus belle pièce, nous font regretter davantage encore que Boris n'ait pas eu le temps d'écrire d'autres pièces. L'ascension, d'acte en acte, de cette famille qui fuit, pourchassée par un bruit menaçant et inexplicable, pour se retrouver amputée à chaque étape d'un de ses membres, dans des locaux toujours plus exigus, a quelque chose de proprement hallucinant et de pitoyablement comique.

Un spectacle au ton étrangement actuel, qui doit être vu de tous.

(Communiqué.)

NICE - MATIN
NICE
30 AVRIL 1965

Six délégués de la "Biennale de Paris" à Nice



Quatre des six délégués artistiques envoyés par la Biennale de Paris, sont arrivés, hier à 8 h 30 en gare de Nice.

Conduits par M. Raymond Cogniat, critique qui était accompagné de son épouse et de MM. Deherpe, inspecteur général au ministère des Affaires culturelles et Cartier, directeur du Théâtre d'essai et d'animation de la Biennale, ont été accueillis à leur descente de train par M. Jean Mouraille, directeur artistique du Palais de la Méditerranée.

Deux autres délégués, MM. Derouille, critique lyonnais et Collen, attaché artistique du casino de Charbonnières devaient arriver à Nice, en fin d'après-midi, par avion. Rappelons que cette délégation, venue initialement pour choisir les meilleures peintures et sculpture, qui doivent être présentées dans le cadre de l'exposition de la jeune peintures et sculptures, qui doi-diterranéenne, auditionnera en outre deux compagnies théâtrales du Sud-Est ; M. André Malraux le ministre d'Etat chargé des Affaires cultures ayant en effet suggéré qu'une section théâtrale soit adjointe à la section des arts plastiques de la Biennale.

Notre cliché : **Les délégués à leur arrivée en gare de Nice.** De gauche à droite : **M. Deherpe, Mme Cogniat, MM. Cartier et Cogniat.**

(Photo Gargano)