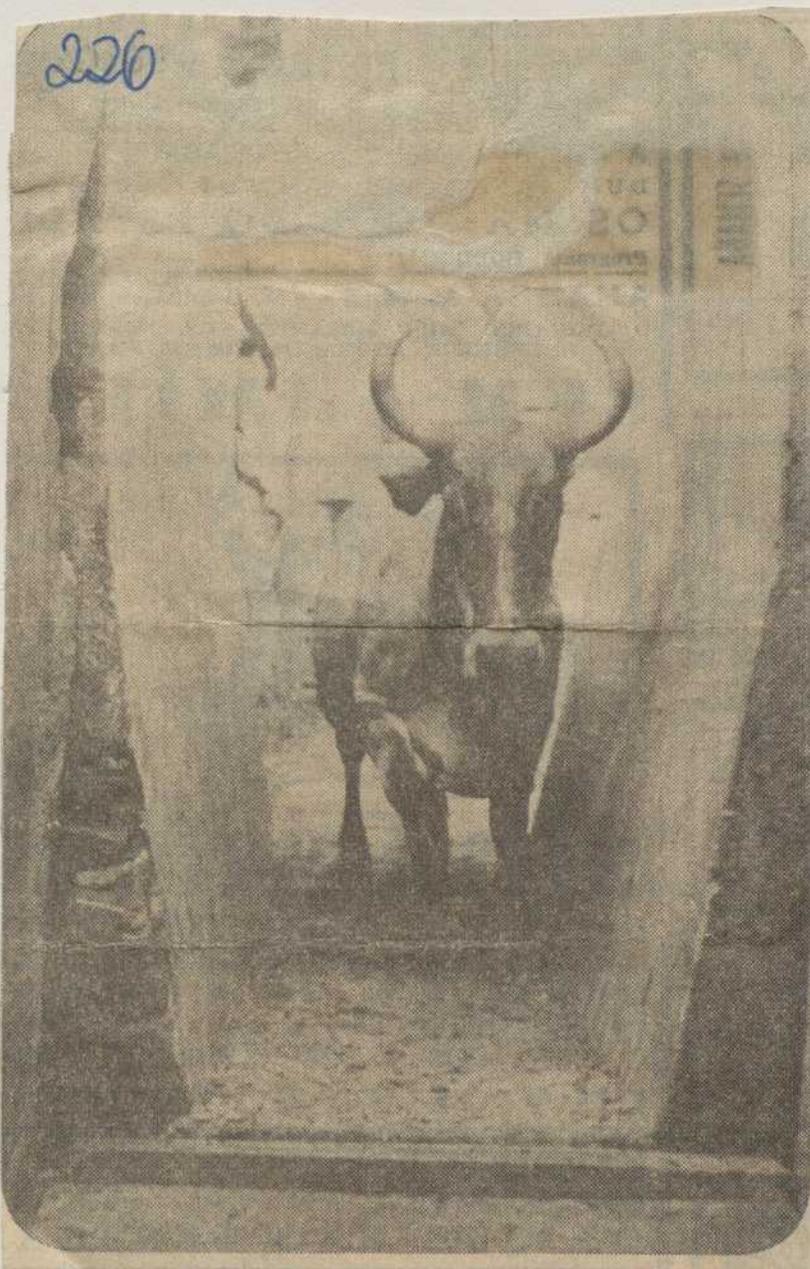




A ARTE EM PARIS

por MARGUERITE DENÈGE

BIENAL: NOVA FÓRMULA PARA UM RIGOR MAIOR



«MATADOURO», DE LEMOS