

Pariisin nuorten taide tuli jo toisen kerran

Näyttely Tampereella helmikuun loppuun

Ei ole kulunut kuin runsas vuosi, kun 11. Pariisin nuorten biennaali oli esillä Sara Hildenin taidemuseossa

Tampereella. Nyt siellä on jo nähtävänä 12. biennaali — tai tarkasti sanoen laadukas valikoima siitä.

Tiiviin tahdin syynä on suomalaisten ripeys. He ovat päässeet valikoimaan syksyllä Pariisissa olleesta näyttelystä kiertokokoelman ensimmäisinä, joten nuori ajankohtainen taide tuo viestinsä nopeasti kansainväliseltä areenalta meille.

Tilanne tarkoittaa myös sitä, että Pariisin nuorten biennaali tuotetaan vatedeskin Tampereelle kahden vuoden välein. Positiivista on tietysti se, että näin saadaan yksi järjestelmällinen kontakti ajankohtaiseen kansainväliseen taidetapahtumaan. Kielteisenä seikkana saattaa myöhemmin ilmetä se yksipuolisuus, joka Pariisin biennaalia kaikesta näennäisestä rohkeudesta huolimatta rasittaa. Euroopassa ja maailmalla on lukuisia muita tärkeitä taidetapahtumia, jotka valottavat kuvataiteen tilaa ja kehitystä aivan toisella tavoin.

Lisäksi Sara Hildenin taidemuseo ja Suomen Taiteilijaseura, jotka ovat biennaalin Suomeen tuottajat, saattavat sitoa taloudellisesti käsiään liian tiukasti tähän yhteen ainoaan toistuva katselmukseen. Joka tapauksessa muutokset kansainvälisessä taiteessa ovat yleensä niin hienovaraisia, etteivät ne kahden vuoden välein kerro yleisölle juuri mitään — eikä varsinkaan nykyisen kaltaisen yleismaailmallisen kulttuurilaman aikana — vaan suurista näyttelyistä tulee helposti vain suppean ammattikunnan herkkua.



Länsisaksalaisen Hartmut Neumannin maalaus "Eivätkä he tähänkään saakka ole haaveilleet, vaan heillä on ollut jalat maassa".

MAASEUDUN
TULEVAISUUS

Helsinki

P1

127.190 LT

10.02.1983 b