

La présentation sera complétée par un par eux dans une salle de la Biennale.

■ **Frank Popper** (art cinétique).

■ **Alain Jouffroy**, qui parlera avec trois peintres (Terro, Pommeru et Stampff) des projections cinématographiques organisées.

■ **Gérald Cassiot-Rabbot** (figuration narrative).

■ **Jean-Claude Lambert** (objets à langage et machines inutilisées).

■ **Georges Boudaille** (des lettres).

qui présentent les diverses salles :

Paris, et ceux de plusieurs critiques d'art conseil d'administration de la Biennale de l'avis autorisé de M. Jacques Chaboud, directeur (circulaire).

Charles Chaboud a ajouté que particulièrement bien indiquée en la aux ressources de la TV couleur (techniques annexes).

festations annexes.

exposition de cette ampleur et de ses manifestations de la richesse et de la complexité d'une impossible de rendre compte en une heure d'une analyse exhaustive. Il est en effet s'agit plus d'un essai de présentation que couleurs qu'offre cette manifestation. Il nantes propositions d'images et la férie d' Pour le réalisateur séduit par « les étonnantes propositions d'images et la férie d' qu'est consacrée l'émission de Charles Chaboud.



les termes du critique Paul Antoine-Lovin) « Luna Park de l'art contemporain » (selon (jusqu'au 5 novembre). C'est à ce véritable au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris nationale des Jeunes Artistes qui se tient mois l'importance de la V Biennale Inter-29 septembre, telle est résumée en quelques (surtout) des milliers de visiteurs depuis le phiques, un colloque sur les revues d'art, et l'age K », etc.), des projections cinématogra- (Le Grand Cérémonial), « Bris Col-Fonty, etc.), les ballets « épileptiques » de Grazia Martine, des représentations théâ- Ponty, etc.), les ballets « épileptiques » de tendances de la peinture et de la sculpture, cents exposants représentant les dernières Cinquante-sept nations, deux mille cinq

20.30 LA BIENNALE DE PARIS

- COULEUR**
- DISTRIBUTION**
- Steve Forrest
 - Sue Lloyd
 - David Gault
 - Peter Bowles
 - George Murcell
 - Hamilton Dye
 - Geraldine Moffatt
 - Edward Brashaw
 - Steven Scott
 - Frieda Knorr
 - David Calderisi
 - David Landier

LE CAMEE DE LADY THERESE. — Une légende Série policière de Monty Berman. Scénario de Dennis Spooner. Réalisation : Jeremy Summers.

LE BARON 19.40

LE CAMEE DE LADY THERESE. — Une légende Série policière de Monty Berman. Scénario de Dennis Spooner. Réalisation : Jeremy Summers.

SAMEDI 4 NOV. 2ème CHAÎNE

ARGUS de la PRESSE

Tel : 742-49-46 - 742-98-91

21, Bd Montmartre - PARIS 2e

N° de débit

1er NOVEMBRE 1967

TELE POCHES

2, rue des Filles-du-Calvaire

nelles, a priori de données purement psychologiques, symbole du refuge, de la sécurité totale et du confort absolu, le Nid, selon les propres mots de Daniel Guibert, l'un de ses réalisateurs, « trouve son aboutissement dans la rêverie et dans l'amour ». De quoi décourager le bourgeois. Du moins en apparence.

Sur une plage. Mais plus que l'irruption de la psychologie et même de la psychanalyse dans la décoration, c'est l'affirmation des possibilités du plastique dans le domaine de la construction. D'où l'intérêt qu'a porté au Nid M. Abel Vampouille, directeur de la chimie aux Charbonnages de France. C'est lui qui, en prêtant deux ingénieurs spécialistes des plastiques et en fournissant la matière première, a permis la réalisation du prototype.

« Le Nid correspond réellement à quelque chose, dit-il. On peut fort bien l'imaginer sur une plage, dans un jardin ou au Club Méditerranée. Il est surtout, pour nous, un exemple intéressant de ce que l'on peut faire avec des matériaux modernes qui méritent beau-



D. GUIBERT ET J. GIRBAS AU « NID ». Contre les froideurs cubiques.

coup mieux que de servir à copier le traditionnel. Si nous avons aidé à sa réalisation, c'est que nous trouvons rassurant que de jeunes architectes cherchent à échapper au cube et à la brique... »

Il est peut-être, aussi, rassurant que les Charbonnages de France, pour la défense et illustration du polyester, ne dédaignent pas les attraits du rêve et de l'amour.

JEAN GIRBAS ■