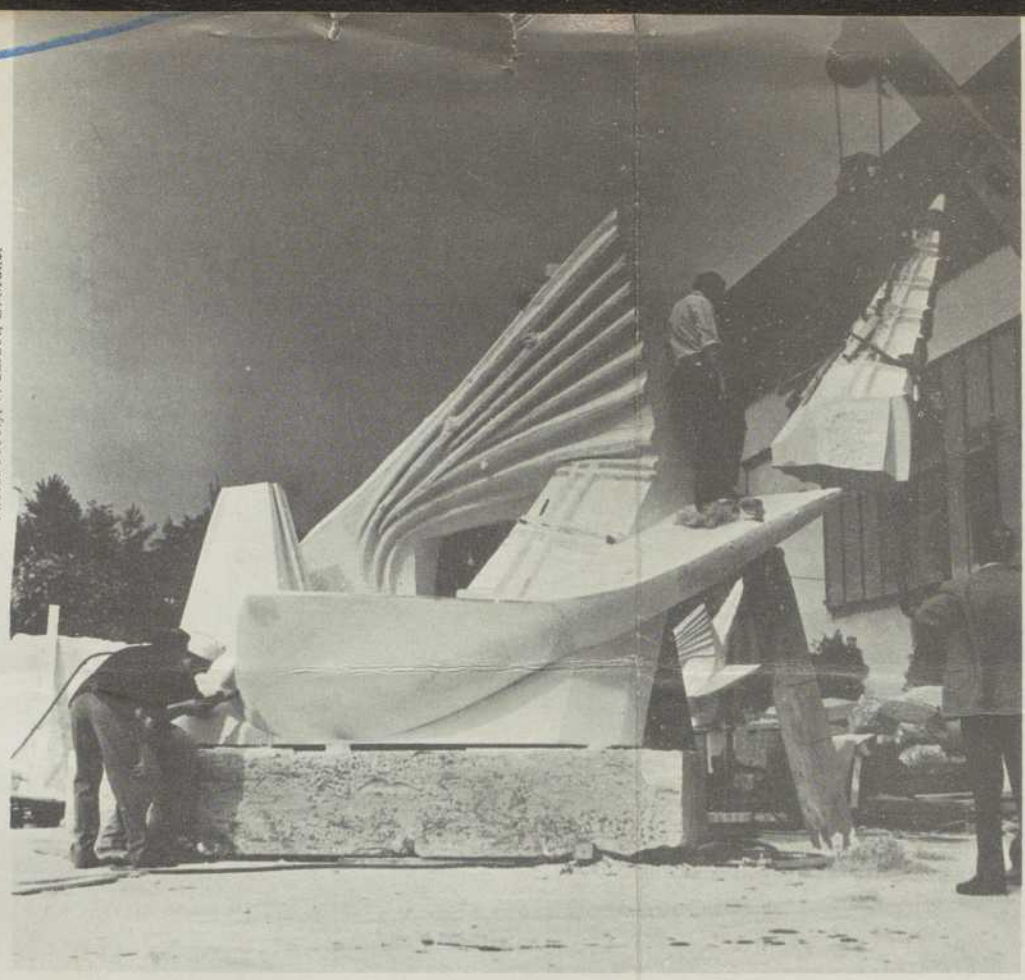
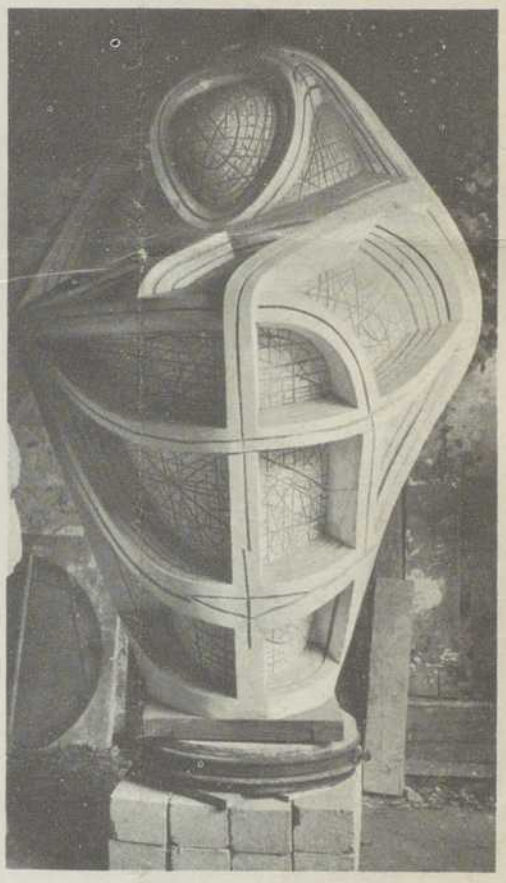
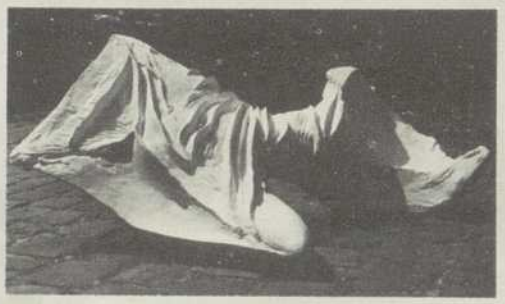
Photos P. Joly, V. Cardot, G. Muller



Henri-Georges Adam est né en 1904 à Paris.
A gauche, « Le Cygne » va être placé à Vincennes devant un lycée de garçons.
En bas, à gauche, « L'Ecume de la mer ».
Ci-dessous, « La femme gravée ».





ADAM

Un druide hanté par l'Egypte, tel semble Adam au nom prédestiné d'Homme. Le monde expressionniste et surréaliste sur lequel s'ouvrit son univers aboutit à la sculpture « Le Gisant », œuvre charnière qui porte en germe cette simplification des formes où la droite et la courbe se nouent. Ce nouvel aspect atteint son apogée dans « Le Couple » et « Le Grand nu ». Pendant cette période, Adam mène de front son travail de gravures et de cartons pour la tapisserie. Avec « La Femme Gravée » une synthèse se fait. Le sarcophage debout impose la plénitude de son existence, la vie et la mort s'y rencontrent, il enferme son secret et dévoile à l'épiderme de ses frontières le flux et le reflux du plein et du vide, les filigranes des récits. L'univers fluctuant et couché de la mer et de la femme, admirablement confondues dans sa dernière sculpture « L'écume de la mer » exposée au dernier Salon de Mai, s'oppose à celui de la pointe, de la tension verticale et le plus souvent ils se marient pour être courbe et pointe en même temps, comme est la feuille, comme est le navire qui fend l'eau et se repose sur le ventre de sa coque. Ce sont là les confidences, le travail intime, si j'ose dire, de l'œuvre d'Adam. L'autre visage d'Adam est celui qu'on pourrait appeler social, de collaboration avec l'architecture, où la sculpture s'incorpore au point que l'architecture devient sculpture comme c'est le cas idéal pour le mont Saint-Michel. Adam ne veut pas d'une sculpture plaquée, rapportée. Il pense que la sculpture doit être inséparable et pour cela soumise au maître d'œuvre et pour son œuvre monumentale, il accorde les palpitations de la matière, il simplifie volontairement les directives de sa sculpture pour s'incorporer davantage aux données qui lui sont proposées. Pour lui la sculpture est fonction de l'architecture comme l'architecture est fonction du lieu. Il admet [illegible] hiérarchie. Ces disposi-
tions de son es[illegible]
qui sont en co[illegible]
si la Liaison d[illegible]
parler et écrire,
une phase posi[illegible]
lectif de l'œuvr[illegible]
tiateur, de Ma[illegible]
Beaux-Arts. Le[illegible]
de son équipe,
l'événement de[illegible]
qui se sont suc[illegible]

CHEFS d'OEUVRE de L'ART
22, Av Pierre-1er-de Serbie 16e
9 SEPTEMBRE 1964