

TIEMPO ARGENTINO  
BUENOS AIRES

18 JUN 1984

your

La XIII Bienal de París se realizará en 1985 en el gran Halle de la Villette, en la capital francesa. Quedará así inaugurado el primer equipo permanente entregado al futuro Parc de la Villette, que será uno de los más importantes lugares para el ocio y la cultura en la capital francesa antes de fin de siglo.

Por tercera vez consecutiva, la Bienal de París presentará una sección de arquitectura. Desde su creación esta sección no ha dejado de crecer en el seno de la Bienal. En 1982 su afluencia de visitantes fue notablemente similar a la de la sección de artes plásticas. La oportunidad de reunir estas dos secciones mayores bajo el mismo techo del gran Halle de la

Villette les permitirá multiplicar las posibilidades de diálogo, confrontación y audiencia.

Después de haber considerado la urbanidad o el sentido de la ciudad en 1980 en el Centro Georges Pompidou, y La modernidad o el espíritu de los tiempos en 1982 en L'Ecole des Beaux Arts, de París, la sección ha resuelto tratar, en esta oportunidad, el tema Vista del interior: la razón de la arquitectura.

El comité internacional de la sección eligió un tema ac-

tual que responde a la intención de aprehender un momento cultural y desarrollar su importancia; que permita la discusión sin temor a la polémica y que, debido a la presentación de obras de calidad, pueda influir en la reflexión sobre la arquitectura. Para medir su influencia es suficiente comprobar la importancia de los debates sobre modernismo y posmodernismo en el campo arquitectónico.

La arquitectura es frecuentemente concebida, considerada y juzgada como

objeto exterior, exaltada en su apariencia pero descuidada en las delicadas relaciones entre el interior y el exterior. La Bienal de París se propone invertir este punto de vista, es decir, mirar desde el interior para abordar la arquitectura en su totalidad. Pensar el interior como un medio de aprehensión de la unidad arquitectónica.

Para ello llevará a cabo una amplia investigación sobre el tema del interior, cuyos resultados se incorporarán al catálogo de la exposición. Los medios de pre-

sentación de la exposición se valdrán de técnicas espectaculares: pantallas, películas, videos, y todos aquellos elementos que permitan mostrar mejor el interior, ese aspecto muchas veces abandonado.

Más allá de una exposición, forzosamente efímera, la sección busca incrementar la sensibilidad del gran público por el fenómeno arquitectónico.

La organización de la sección arquitectura está presidida por el delegado general de la Bienal de París, Geor-

ges Boudaille, quien es asistido por un coordinador y un comité internacional (responsable de las elecciones de proyectos a exhibir, tanto en el catálogo como en la exposición) integrado, entre otros, por François Barre, director del Establecimiento Público del Parc de la Villette; François Chaslin, director del Departamento Difusión del Institut Français d'Architecture, de París, y Patrice Goulet de la revista "Architecture d'Aujourd'hui".

Las propuestas para la presentación de trabajos deberán realizarse antes del próximo día 10 de julio.

Para mayor información dirigirse al Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452 (311-0250) de 14 a 21.

## El interior: "Razón de ser de la arquitectura"

### Tema de la XIII Bienal de París que va en busca de la unidad arquitectónica