

L'OFFICIEL DES SPECTACLES - (H)  
93, Champs Elysées - 8<sup>e</sup>

8 Juin 1977

Biennale de Paris : Une anthologie 1959-1967. Historique des premières biennales et rôle joué par celles-ci dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer. T.L.J. de 12h à 19h (sf mardi). Ent. 8 F. Du 14 juin au 1<sup>er</sup> octobre.

NOUVELLES LITTÉRAIRES - (H)  
7, Av. de la République - 11<sup>e</sup>

9 Juin 1977

nouvelles

## Expositions

● Curieuse initiative à la Galerie Quincampoix (55, rue Quincampoix, Paris 4<sup>e</sup>). Walmar Schwab qui expose ses toiles du 1<sup>er</sup> juin au 16 juillet 1977, écrit sur le carton de présentation de la galerie: «J'ai beaucoup à apprendre de vous tous et je considérerai comme preuve d'amitié tous les jugements, aussi sévères qu'ils soient, que vous voudrez bien formuler à l'égard de mon exposition». Est-ce là modestie, masochisme d'un des représentants de l'abstraction géométrique?

● La rétrospective consacrée, à partir du 13 juin (Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, 11, rue Berryer, Paris-2<sup>e</sup>) aux cinq premières biennales des Jeunes de Paris (de 1959 à 1967) permettra de découvrir les œuvres de plus de cent artistes qui se sont révélés caractéristiques de l'évolution de l'art contemporain et font, maintenant, partie des «figures marquantes» de ces vingt dernières années.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la X<sup>e</sup> Biennale de Paris qui se tiendra au Musée d'Art moderne et Musée de la Ville de Paris du 15 septembre au 30 octobre 1977 et qui présentera:

- Un panorama de la jeune création artistique dans le monde à travers les œuvres de plus de 100 artistes de moins de 35 ans.

- Une section vidéo qui, pour la première fois en Europe, montrera les multiples aspects de ce mode d'expression, distinguant, notamment, la «vidéo-sculpture» de la «vidéo-film» (reportages militants, performances enregistrées).

- Une vaste «enquête culturelle» sur la création en Amérique latine à travers les œuvres d'artistes du Brésil, de Colombie, d'Argentine, Mexique, de l'Uruguay et du Pérou.

LE FIGARO - (Q)

37, Rue du Louvre - 2<sup>e</sup>

15 Juin 1977

## EXPOSITIONS

# L'homme de l'art

Un hommage à Raymond Cogniat, fondateur de la Biennale de Paris

Raymond Cogniat qui, il y a quelques mois encore, présidait avec Jacques Lassaigne et Georges Boudaille au choix des artistes qui exposent à la rétrospective des biennales de Paris de 1959 à 1967, n'était plus là pour inaugurer l'exposition qui vient de s'ouvrir à l'hôtel de la rue Berryer. Mais, le 20 juin, un hommage sera rendu au fondateur de la Biennale.

On doit aussi à notre regretté ami, qui fut longtemps le critique d'art de notre jour-

nal, la fondation de l'Association internationale des critiques d'art. Les présidents successifs de cette organisation viendront à Paris évoquer la mémoire du critique, de l'animateur, de l'écrivain et de l'homme toujours prêt à apporter son aide aux jeunes créateurs. En automne, une exposition sera consacrée à Raymond Cogniat au musée d'Art moderne de la ville de Paris; elle réunira ses écrits et les œuvres des artistes qu'il a aimés et défendus.

LE NOUVEAU OBSERVATEUR - (H)

11, Rue d'Aboukir - 2<sup>e</sup>

20 Juin 1977

## expositions

### X<sup>e</sup> BIENNALE DE PARIS

La biennale de Paris devait être un « lieu de rencontre et d'expérience pour les jeunes, un lieu ouvert aux incertitudes et aux espoirs ». Ce rôle a-t-il été tenu? Voici un bilan-réponse: une centaine d'artistes, ou une anthologie des cinq premières biennales qui se sont succédées de 1959 à 1967. Depuis Rauschenberg et l'apparition du pop art jusqu'à l'arte povera italien... en passant par les cinétiques du groupe G.R.A.V. et les « Mythologies quotidiennes », contrepoint français du pop art américain. Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques, 11, rue Berryer.

COURRIER PICARD - (Q)

60000 AMIENS

13 Mai 1977

## BIENNALE DE PARIS

Dans le cadre de la Biennale de Paris, sera présentée du 13 juin au 30 octobre, 11, rue Berryer, à Paris, une rétrospective de l'art de 1959 à 1967. Cette exposition retracera l'histoire des premières biennales dont certaines salles seront recrées avec les œuvres qui y figuraient. Cette exposition circulera ensuite dans plusieurs pays dont le Japon. Parmi les artistes participant à cette rétrospective: Arman - Hains - Hockney - Jasper Johns - Yves Klein - Kudo - Molinari - Pascali - Raynaud - Rauschenberg - Erro - Bridget Riley - Niki de Saint-Phalle - Segui - Spoerri - Stampfli - Tinguely - Titus-Carmel - Velickovic (plusieurs d'entre eux ont été présentés à la Maison de la Culture d'Amiens).

LE TOUT LYON - (H)

69001 LYON

23 Mai 1977

## Biennale de Paris Rétrospective 1959-1967

La Biennale de Paris a porté à son programme de 1977 une exposition dite « Rétrospective » qui sera inaugurée le 13 juin 1977 et fermera ses portes le 30 octobre 1977.

Cette exposition, qui se déroulera, 11, rue Berryer à Paris, a pour objet de retracer l'histoire des premières biennales et de montrer le rôle joué par celle-ci dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain.

L'exposition prendra deux aspects: D'une part, des œuvres ayant effectivement figuré dans leur temps à la Biennale de Paris, d'autre part, une partie audio-visuelle qui élargira le panorama et le caractère objectif de cette exposition.

Afin de recréer certaines salles des premières Biennales, des tableaux devront être empruntés aux plus grands musées du monde: la Tate Gallery de Londres, le Musée d'Art moderne de New York, le Walraf-Richartz museum de Cologne, etc... et aux plus grands collectionneurs.

En 1979, une seconde exposition portant sur les 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Biennales viendra compléter ce panorama.

Déjà invitée par un musée de Tokyo, cette exposition circulera par la suite dans plusieurs pays.

AGENCE FRANCE PRESSE  
Informations mandataires  
13, place de la Bourse - 2<sup>e</sup>

## ANTHOLOGIE DE LA BIENNALE DE PARIS -

PARIS, 14 JUIN (AFP)

IL Y A DIX HUIT ANS, ANDRÉ MALRAUX, ALORS MINISTRE DE LA CULTURE, INAUGURAIT LA PREMIERE BIENNALE DE PARIS. CETTE MANIFESTATION INTERNATIONALE, RESERVEE AUX ARTISTES DE MOINS DE TRENTE CINQ ANS, CONTRIBUA A MAINTENIR LES DEBATS D'ACCUEIL DE PARIS. ELLE PERMIT DE FAIRE, TOUTS LES DEUX ANS, LE POINT DE L'ETAT DE LA PEINTURE DANS LE MONDE.

ELLE S'OUVRIT, EN 1959, AVEC UNE PARTICIPATION DE PLUS DE QUARANTE PAYS ETRANGERS QUI, PRES DE TOUT, MIRENT EN EVIDENCE LE DECLIN DE L'ART FIGURATIF. DES CETTE PREMIERE MANIFESTATION, JEAN TINGUELY AVEC UNE MACHINE A FAIRE DES DESSINS ABSTRACTS EN SERIE, YVES KLEIN AVEC UN GRAND MONOCHROME BLEU, RAYMOND HAINS AVEC DES PLANCHETTES RECOURTES DE PAPIERS DECUPES, PROVOQUERENT L'INCOMPREHENSION.

AUJOURD'HUI, A LA VEILLE DE LA SIXIEME BIENNALE QUI S'OUVRIRA LE 15 SEPTEMBRE AU MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, LA FONDATION DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES (11 RUE BERRYER) PRESENTE LES OEUVRES D'UNE CINQUANTAINE D'ARTISTES QUI RESUMENT LES GRANDES CONQUESTES DE LA BIENNALE DE PARIS. PLUS QU'AUCUNE AUTRE MANIFESTATION, LA BIENNALE A FAIT LA PREUVE DE L'EVOLUTION PERMANENTE DE L'ART. HELEN FRANKENHALTER, MARTIAL RAYSSÉ, LES NOUVEAUX REALISTES, PETER STOMPFELI, KONRAD KLAPPECK, HEINZ HACK MONTRENT QUE L'ART PRECEDE LES THEORIES ET QU'IL EST PARTOUT, MEME DANS DES DECHETS ET DES ACCUMULATIONS.

LE MONDE - (Q)

5, rue des Italiens - 9<sup>e</sup>

16 Juin 1977

## LA RETROSPECTIVE 1959-1967 DE LA BIENNALE DE PARIS

à la Fondation Rothschild

En avant-première de la Biennale 77, l'histoire des cinq premières biennales, et leur rôle dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. Soit une cinquantaine d'artistes, représentés par des œuvres ayant effectivement figuré à la Biennale, à l'époque surtout des nouveaux réalistes et du pop art. En 1979, une seconde exposition portant sur les cinq biennales suivantes complètera ce panorama.

LE FIGARO - (Q)

37, Rue du Louvre - 2<sup>e</sup>

18 Juin 1977

## ARTS

« Biennale de Paris, une anthologie 1959-1967 ». Une rétro-

spective présentant les œuvres d'artistes ayant exposés pour la première fois dans cette Biennale des Jeunes, fondée par Raymond Cogniat, et qui pour la plupart sont aujourd'hui célèbres.

Peintures, sculptures exposées dans les salles de la Fondation nationale des arts plastiques, 11, rue Berryer, reflètent les grands courants dominants depuis dix-huit ans. Ce n'est qu'une sélection, mais un spécimen visuel, faisant l'histoire de cinq biennales, en un panorama plus com-