

LE PROGRÈS  
LYON

3 OCTOBRE 1959

## André Malraux inaugure la première biennale de peinture de Paris



Les toiles des peintres mexicains arrivèrent quelques minutes avant le ministre.

**M. ANDRÉ MALRAUX** a inauguré, hier matin, la première biennale de Paris au musée d'Art Moderne. Huit cents peintres et sculpteurs représentant quarante

et un pays peuplent la cimaise du musée d'Art, du musée Rodin et encore d'une galerie de la rue de Seine. Le tout fermera le 26 octobre.

Mais le 6 octobre, un jury international proclamera les prix. Ce seront des bourses de séjour à Paris. Le jury aura fort à faire car des envois témoignent d'étonnantes qualités d'invention, d'inspiration et de technique. Pour la seule France, 1.500 œuvres ont été proposées pour une trentaine seulement acceptées, parmi lesquelles celles de deux jeunes artistes régionaux : Jean-Marie Pirot, de Grenoble, et Weisbuch, de Saint-Etienne.

Les participations étrangères sont extrêmement importantes, celle des États-Unis surtout. Deux jeunes Américaines exposent sur le parvis du musée, une sculpture tournante qui, animée par un moteur de Mobylette, décrit sa ronde, tout en balayant une bande de papier qu'elle guillotine ensuite d'un coup sec.

Il s'agit là, bien entendu, d'une sculpture fonctionnelle dont on ignore si elle a été admise par le jury.

MIDI LIBRE  
MONTPELLIER

3 OCTOBRE 1959

**M. Malraux a inauguré  
la biennale de Paris  
au musée d'Art moderne**

Paris. — Le ministre des Affaires culturelles, M. André Malraux a inauguré au Palais d'Art Moderne, la première « Biennale de Paris » qui groupe les œuvres des jeunes peintres et sculpteurs de plus de 40 pays du monde.

35  
M. MALRAUX  
MONTPELLIER