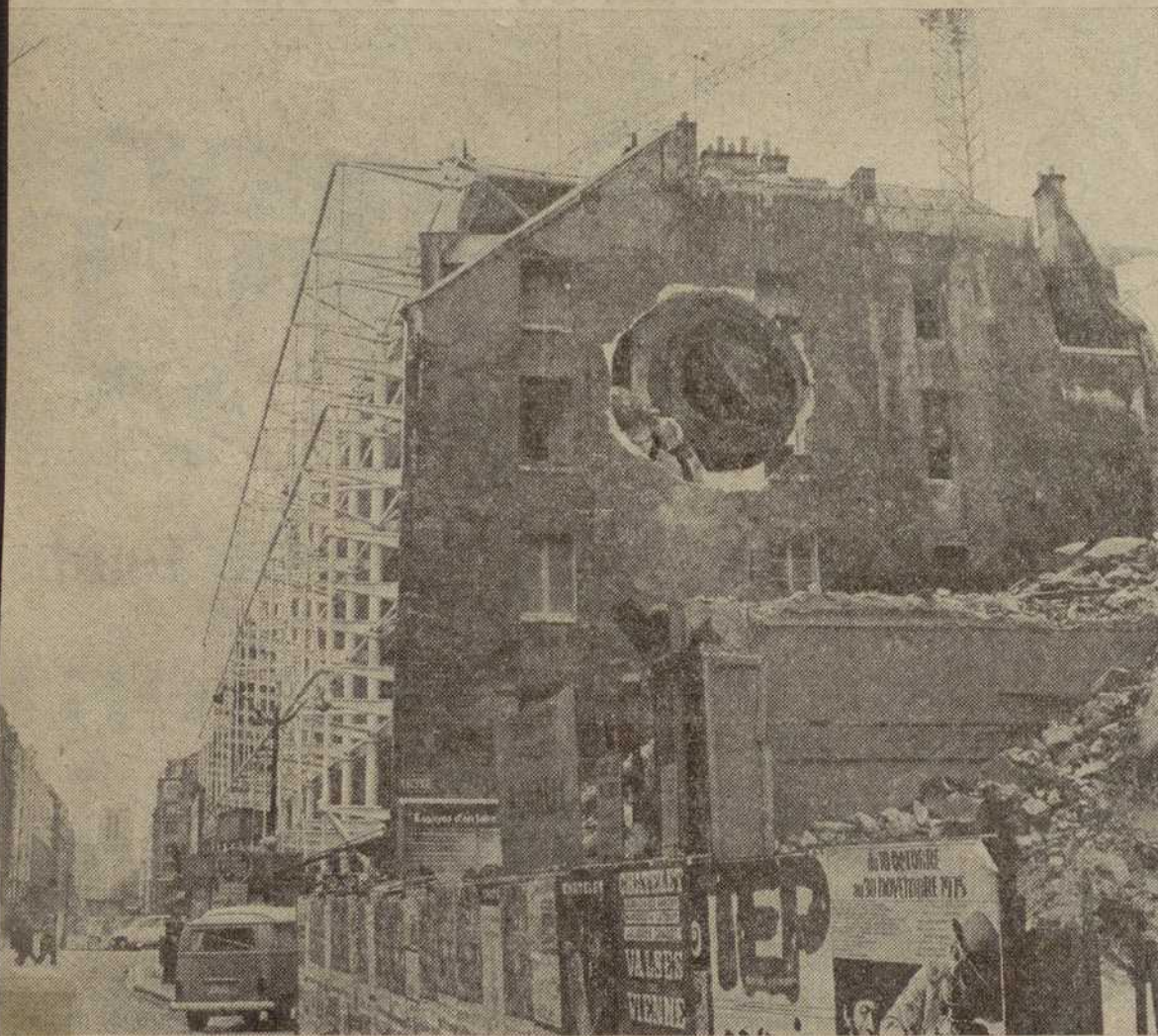


Le croiriez-vous ? c'est de l'art !



Non ce n'est pas la cicatrice d'une guerre oubliée. Ce n'est pas non plus un défaut de construction... C'est tout simplement une œuvre d'art, comme on peut s'en rendre compte avec un peu d'imagination — et même beaucoup ! Mais ne soyons pas trop exigeants car ce jeune sculpteur est venu spécialement de New York pour entailler cette vieille bâtisse condamnée à disparaître, à deux pas du Centre Pompidou, sur le plateau Beaubourg. Armés de lourds marteaux, il a fallu quinze jours de labeur inspiré à Gordon Matta-Clark (30 ans) et à deux de ses assistants, pour réaliser cette œuvre (?) baptisée d'abord « Intersection Conique » puis « Etant d'art pour locataire » (là, il y a un jeu de mots). La biographie de l'artiste précise qu'« il a travaillé sur l'environnement urbain depuis trois ans, utilisant des constructions condamnées à la destruction comme armature de ses inventions spatiales. Parmi les réalisations antérieures de Matta-Clark : « Splitting », une maison de banlieue littéralement coupée en deux. Plus récemment, il a découpé une ouverture dans un ponton abandonné pour révéler la rivière qui coule en dessous et « créer un festival de 500.000 m3 de soleil et d'eau ».

