

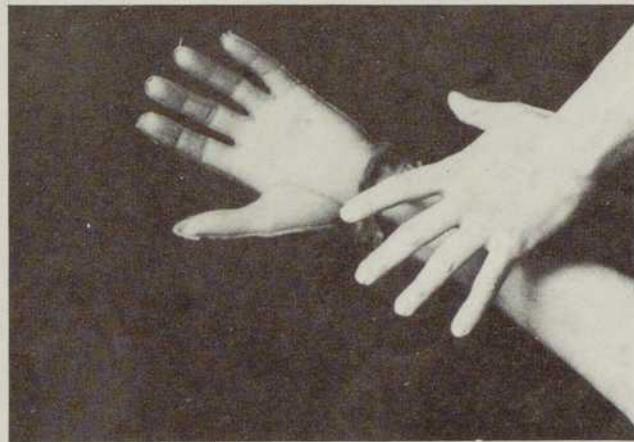
No **42** Prix 2F

sauf mardi

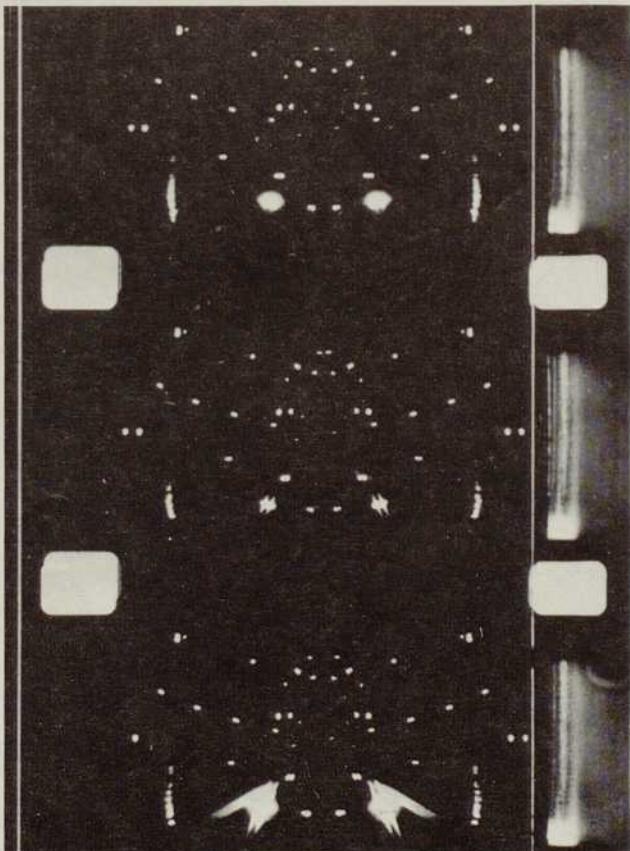
Centre Georges Pompidou / journal bimensuel



Stephan Marti. « Ora pro nobis ». Ph. F. Sagnes



Extrait du film de Michel Nedjar. Ph. R. Vanegas



Pierre Rovere. Forward

Le cinéma expérimental entre à la Biennale de Paris

Un après-midi de 1967, un jeune normalien entrait à tout hasard à la Cinémathèque de la rue d'Ulm (qui projetait ce jour-là des films expérimentaux choisis par Henri Langlois), recevait l'un des plus grands chocs de sa vie et décidait de se consacrer à ce « Septième Art bis » comme d'autres entrent en religion. Ce jeune homme s'appelait Dominique Noguez, responsable aujourd'hui des journées de cinéma expérimental qui se déroulent au Centre Georges Pompidou dans le cadre de la XI^e Biennale de Paris. 72 cinéastes travaillant dans plus de dix pays différents ont été invités à la Biennale qui s'ouvre pour la première fois à une section de cinéma expérimental. A l'occasion de cette « première », Dominique Noguez répond à quelques questions.

du mercredi 8 octobre au lundi 20 octobre 1980 / fermé le mardi