

DAMIAN CARLOS BAYON

agregaría que, yo que conozco y visito en sus talleres a la mayoría de los artistas de los que aquí hablo, puedo afirmar al espectador incrédulo que todos ellos —sus obras, quiero decir— valen más en su propio ambiente de trabajo que aquí en esta exposición, especie de feria organizada sin mucho tino ni gusto. Cuando se puede

« leer » un cuadro o una escultura en un ambiente recogido, cuando se lo encadena con sus antecedentes y consecuentes, cobra otra dimensión y otro sentido que en este gran bazar que es siempre una exposición internacional. Palabra de crítico, y sobre todo, palabra de apasionado del arte de todos los tiempos y de todas las latitudes.

NAIPE FRANCÉS DEL SIGLO XV

