

19.01.1983 m

Sita

SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

TURKULAINEN

Turku

105.385

03.02.1983 a

Sita

SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

Kuvaikkuna

Nuorten XII biennaali

Nyt kannattaa taiteenystävän matkata Tampereelle katsomaan Pariisin nuorten biennaalin teoksia, jotka Sara Hildenin museo ja Suomen Taiteilijaseura ovat yhdessä tuoneet, nyt jo toisen kerran, suomalaisen taideyleisön katsottavaksi. Ikkunat ovat auki Eurooppaan ja jossakin määrin Euroopan ulkopuolellekin.

Nuoret uskaltavat, sen tämä 12. biennaali osoittaa. Ja milloin sitten uskaltaisi, ellei nuorena. mukana on melkoisesti kansallisia aiheita, mytologiaa myöten, mutta osaamisen taso on jollakin tapaa kuitenkin kansainvälistä.

Yksi selkeä linja on eri taide-
muotojen läheneminen, vai olisi-
ko parempi sanoa lomittuminen.
Uutena, ainakin suhteellisen uu-
tena, taidemuotona on videotai-
de. Don Foresta sanoo melkein
juhlavasti: "Videon suhteelli-
suusteoriaan ja kvanttifysiik-
kaan sisältyvän fyysisen todelli-
suuden aito ilmaisu."

Toinen asia on ekspressionis-
min voimistuminen maalaukses-
sa. Tämä näkyy erinomaisesti
esim. Alankomaiden edustukses-
sa. Kiihkeys ja intensiteetti ovat
nähtävissä.

Kansalliset piirteet näkyvät eh-
kä selvimmän norjalaisen John
Audun Haugen nimettömissä (si-
ninen vene, suuri vene), jotka



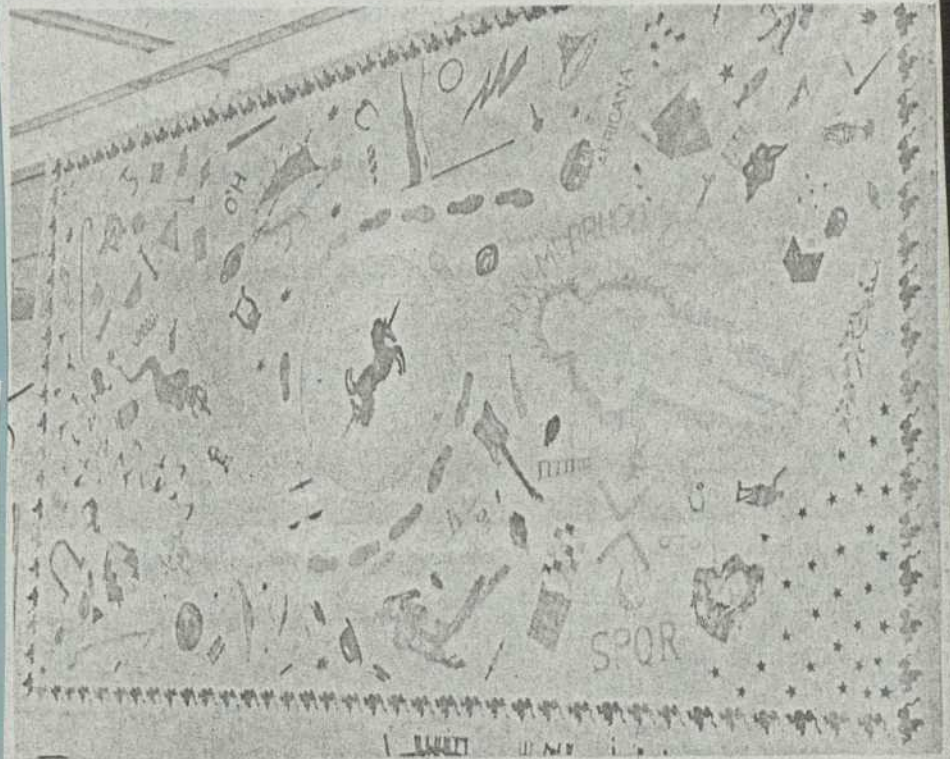
Italialaisen Piero Mannin "Testa", väri- ja emaliliitu paperille
vuodelta 1982.

liittyvät voimakkaasti Norjan
merenkulkutraditioon. Realis-
mista ei tässäkään kuitenkaan
ole kysymys, sillä purjeet esim.
houkuttelevat lentoon, eivät pur-
jehtimaan. Myös Etelä-Korean
ja Chilen taiteessa on vahva kan-
sallinen sidos.

Suomea tässä nuorten 12.
biennaalissa edustavat Marja
Kanervo, Olli Lyytikäinen, Mari-
ka Mäkelä ja Leena Luostarinen,
eikä heitä tarvitse millään lailla
hävetä. Tuntuu, kuin heissä eivät
kansalliset piirteet olisi yhtä voi-
makkaina kuin monien muiden
maiden nuorissa taiteilijoissa.

Moni ihmettelee näyttelyssä

Nuorta kokeilumieltä Euroopasta Hildenillä



ITALIALAISEN Felice Levinin työ Si-fa-per-di-re vuodelta 1981 on esillä Sara Hildenin taidemuseon Pariisin biennaalin näyttelyssä. Työ on akryyllivärien ja tus-
sin avulla läpinäkyvälle muovikalvoille luotu ja sen koko on peräti 285x575 sm.

Nuorta estotonta ko-
keilumieltä ilman rajoit-
tavia kehyksiä on täyn-
nään 12. Pariisin bien-
naalin töistä koottu näyt-
tely, joka on avattu Sara
Hildenin taidemuseossa.

Pariisin biennaali on jo-
ka toinen vuosi Pariisin
modernin taiteen museossa
järjestettävä nykyaikaisen
näyttely, joka nyt on toisen
kerran saatu Sara Hildenin
taidemuseoon.

Biennaalin taiteilijat
ovat alle 35-vuotiaita. Vi-
meistelyä taiteellista to-
teutusta tärkeämpää ovat
oivallukset, mielikuvituk-

sen vapaus sekä uudet il-
maisutavat ja erilaiset yllät-
tävätkin materiaalit

Esillä on läpileikkaus
Pariisissa olleista teoksista
siten, että painotetusti on
mukana uusi figuratiivinen
maalauksen ja siihen liittyvä
ekspressionistinen ilmaisu,
jolla nyt on keskeinen mer-
kitys kansainvälisessä ny-
kyaikaisessa taiteessa.

Näyttelyssä on mukana
44 taiteilijaa sekä yksi tai-
teilijaryhmä, jossa on edus-
tajia 25 maasta.

Teoksien mukana on
Tampereelle saapunut

kymmenen ulkomaista tai-
teilijaa, joiden paikalla'olo
on eräissä tapauksissa vält-
tämätöntä, sillä he koko-
avat itse työnsä näyttely-
paikalla.

Ranskalaisen Rolino
Gasparin materiaalina on
muovailuvaha, josta hän
on nyt tehnyt eteisaulan
peräseinän täyttävän työn.
Taiteilijalla on luonnoskir-
jallinen valokuvia, joista
hän valitsee kulloiseenkin
tilaan sopivan aiheen, jon-
ka toteuttaa sitten muovai-
luhallalla. Siis: kertakäyt-
tötäidettä.

Näyttely on avoinna hel-
mikuun loppuun.

poistuttuaan, oliko kaikki nähty
vakavaksi taiteeksi tarkoitettua.
Hyvä näin. Kokeilusta lähtee he-
delmällinen kasvun tie. Ja mikä
ehkä tärkeintä: rohkeutta ja mie-
likuvitusta tarvitaan, sen verran
ainakin, kuin niitä tässä kansain-
välisessä näyttelyssä on.

Juhani Merilähti