

AFP 084

LES CHINOIS A LA 9EME BIENNALE DE PARIS

PARIS 19 SEPTEMBRE (AFP)

POUR LA PREMIERE FOIS LA CHINE participe à la BIENNALE DE PARIS. UNE DIZAINE DE PEINTRES AMATEURS DU DISTRICT DE HOUHSIEN, SITUE DANS LA REGION DE XIANYANG (PROVINCE DE CHENSI) OCCUPENT LES CIMAISES DU MUSEE GALLIERA. C'EST ZAO WOU KI, LE PEINTRE CHINOIS DE L'ECOLE DE PARIS QUI DECOUVRIT IL Y A UN AN, AU COURS D'UN VOYAGE EN CHINE, LES OEUVRES DE CES PAYSANS QUI OCCUPENT LA MORTE SAISON EN PEIGNANT DANS UN STYLE TRADITIONNEL DES SCENES DE LA VIE QUOTIDIENNE. LES THEMES SONT SIMPLES: LA CLASSE EN PLEIN AIR, L'ELEVAGE DU VERRE A SOIE, UNE JOUTTE SUR UNE AIRE DE BATTAGE, L'IRRIGATION DES CHAMPS, LA CUEILLETTE DU COTON. POUR CES ADEPTES DE LA REVOLUTION CULTURELLE CES IMAGES EXPRIMENT UN CONTENU IDEOLOGIQUE, LES TRAVAUX QU'ILS DECRIVENT SONT SOUVENT UNE OEUVRE COLLECTIVE, ILS S'INSCRIVENT DANS UN PROGRAMME, MAIS CE QUI FRAPPE SURTOUT LE SPECTATEUR EUROPEEN DE LA BIENNALE C'EST LA FRAICHEUR DU STYLE, LA NAIVETE DE LA DESCRIPTION, L'ASPECT D'ENLUMINURE DE CES SCENES DE LA VIE QUOTIDIENNE. CETTE PEINTURE "REVOLUTIONNAIRE" EST TOUT A FAIT TRADITIONNELLE, ELLE PARLE DE LA VIE TRES SIMPLE D'HOMMES QUI TRAVAILLENT LA TERRE, ASSISTENT A LA NAISSANCE DU PRINTEMPS DANS UN VERGER OU COUENT DES PINS DANS LES MONTAGNES VERDOYANTES. CETTE SIMPLICITE PRIMITIVE CONTRASTE AVEC LES AUTRES ENVOIS DE LA BIENNALE. QUAND ON VISITE LES DEUX MUSEES D'ART MODERNE OU SONT EXPOSER LES AUTRES PARTICIPANTS A CETTE MANIFESTATION INTERNATIONALE ON A LE SENTIEMENT QUE LA PEINTURE EST MORTE MAIS QU'ELLE EST RESTEE VRAIMENT VIVANTE EN CHINE POPULAIRE.

AFP GML 10.55 +***