

REPUBLIQUE
TOULON

22 MAI 1964

AUJOURD'HUI (17 heures) AU MUSEE DE TOULON VERNISSAGE DU XVI^e SALON DE L'ACADEMIE DU VAR

C'est aujourd'hui que s'ouvrira le XVI^e Salon d'Art de l'Académie du Var.

Le vernissage aura lieu à 17 h. 30, en présence des autorités civiles, militaires et religieuses, au Musée de la ville, obligeamment mis à sa disposition par son aimable conservateur M. Lacam.

Cette manifestation revêtira cette année un éclat tout particulier étant donné la personnalité des trois grands artistes qui y seront couronnés.

En effet, la grande médaille 1964 de l'Académie sera décernée solennellement à un jeune sculpteur de grand talent : M. Philippe Till, premier grand prix de Rome 1963 et grand prix de la Biennale internationale de Paris.

Les deux autres médailles couronneront d'une part les œuvres de M. Pierre Pascalet, artiste-peintre et architecte bien connu à Toulon, en Provence et à Paris, et d'autre part, les toiles si appréciées de Tony Cardella, l'un de nos peintres les plus brillants.

A la liste déjà importante des

membres de l'Académie du Var, dont les œuvres garnissent les cimaises du Musée à l'occasion de cette exposition, ajoutons celles de M. et Madame Germain, dont le récent succès à la Galerie Mazarine à Paris a été souligné par la presse.

Gageons que cette manifesta-

tion d'art dont l'animateur, quoiqu'il ait été depuis plusieurs mois, est le général David qui fut aidé dans sa tâche par le commandant Morazzani et Madame Cousot-Guyon, diplômée de l'école du Louvre, obtiendra l'audience de toute l'élite artistique et culturelle que compte notre ville et le département.

NICE - MATIN
NICE

22 MAI 1964

22 mai au 7 juin

XVI^e Salon d'Art Académie du Var

rappelons que l'Académie ouvrira son XVI^e Salon vendredi 22 mai 1964. Le vernissage aura lieu à 17 h. 30, en présence des autorités civiles, militaires et religieuses au musée de la ville, obligeamment mis à sa disposition par son aimable conservateur, M. Lacam.

Cette manifestation revêtira cette année un éclat tout particulier étant donnée la personnalité des trois grands artistes qui y seront couronnés.

En effet, la grande médaille 1964 de l'Académie sera décernée solennellement à un jeune sculpteur de grand talent : M. Philippe Till, premier grand prix de Rome 1963 et grand prix de la Biennale internationale de Paris.

Les deux autres médailles couronneront d'une part les œuvres de M. Pierre Pascalet, artiste-peintre et architecte si connu à Toulon, en Provence et à Paris, et, d'autre part, les toiles si appréciées de Tony Cardella, l'un de nos peintres les plus brillants.

A la liste déjà importante des membres de l'Académie du Var dont les œuvres garnissent les cimaises du musée à l'occasion de cette exposition, ajoutons celles de M. et Mme Germain, dont le récent succès à la galerie Mazarine à Paris a été souligné par la presse.

Gageons que cette manifestation d'art dont l'animateur, quoiqu'il ait été depuis plusieurs mois, est le général David qui fut aidé dans sa tâche par le commandant Morazzani et Mme Cousot-Guyon, diplômée de l'école du Louvre, obtiendra l'audience de toute l'élite artistique et culturelle que compte notre ville et le département.

EUROPE

21, Rue de Richelieu (1^{er})

MAI 1964

JUIN 1964

LES GALERIES

LARS BØ (*Galerie des Peintres Graveurs*). — Artiste danois, Lars Bø est un graveur mondialement connu. Ses œuvres se trouvent dans les Musées d'Europe et d'Amérique. Il a également illustré plusieurs livres (Cris de Paris, Contes de Kafka, le Manteau de Gogol et autres). Il est le détenteur du premier Prix de la Gravure de la Biennale de Paris 1959, ainsi que le lauréat du Prix du livre le mieux illustré (Copenhague 1960). Pourquoi toutes ces récompenses ? Lars Bø, en plus de la gravure et de la lithographie fait aussi de l'aquarelle, dont la finesse de couleurs est remarquable. Mais sa personnalité s'affirme surtout dans la gravure en couleurs. Plusieurs thèmes différents se trouvent traités sur la même lithographie de grand format, liés non pas par leur contenu, mais par l'harmonie de leurs couleurs délicates et la mise en pages astucieuse. Lars Bø raconte des histoires de chasse, d'amour, d'oiseleurs, de pêche. Un couple énigmatique est presque toujours présent dans ses œuvres qui sont souvent animées et, malgré leur réalisme, ont un aspect fantastique. Lars Bø cherche rarement à finir l'histoire qu'il raconte. Ses paysages sont aussi réels qu'imaginaires. Les rêves de son enfance retrouvent une incarnation dans une série de gravures qui respirent la poésie. Par-dessus tout, ce sont sa riche fantaisie et ses couleurs recherchées, — parmi lesquelles les jaunes, les verts et le noir jouent le rôle principal —, qui font apprécier, admirer les œuvres de ce très bon artiste.

PAUL-ALEX DESCHMACKER. — Il serait facile de remplir une page entière par la seule énumération des musées qui ont acquis des œuvres du peintre Paul Alex Deschmacker, les différents Salons du comité duquel il fait partie, les décorations dont il fut bénéficiaire, les importantes collections en France et à l'étranger où il est représenté. Il est aussi secrétaire général du Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau.

Bornons-nous à indiquer qu'après un long silence P.A. Deschmacker se montre aujourd'hui à travers un très large choix d'œuvres (57) un peintre très sensible et malgré son passé, sa peinture évolue toujours. P.A. Deschmacker crée aujourd'hui, après des œuvres presque classiques d'autres qui peuvent facilement trouver une place d'honneur parmi celles de l'Ecole de Paris.