

LA MARSEILLAISE
MARSEILLE

28 SEPTEMBRE 1965

Un événement artistique sans précédent

LA 4^{me} BIENNALE DE PARIS

PARIS. — La IV^{ème} Biennale de Paris, qui s'ouvre officiellement aujourd'hui sera pour la première fois un rendez-vous complet de tous les arts.

Sans doute, la part principale restera-t-elle réservée aux arts plastiques qui seront représentés par plus de 300 jeunes artistes venant de 54 pays, mais une place importante est donnée aux spectacles dramatiques chorégraphiques, aux séances musicales, aux soirées cinématographiques, au théâtre d'essai, à la télévision expérimentale. Ainsi, la Biennale est devenue cette année le rendez-vous international des artistes jeunes — puisque l'âge d'admission est de 20 à 35 ans — qui y trouveront à la fois un lieu de synthèse unique au monde et la possibilité de s'exprimer en dehors de toute préoccupation commerciale.

Sur le seul plan chorégraphique, on attend beaucoup du récital qui sera donné par la danseuse vénézuélienne Sonia Sanoja, que l'on n'a encore jamais vue en Europe et d'un groupement inattendu. Le « studio d'essais chorégraphiques de la réunion des théâtres lyriques nationaux » : alors que la danse, du moins jusqu'à ces dernières années, a été résolument conservatrice à l'Opéra et l'Opéra Comique, un certain nombre de jeunes, groupés autour du maître de ballet de l'Opéra Michel Descombey, se donnent à des recherches qui les portent à la pointe de l'expérience chorégraphique.

Comme dans les équipes d'architectes, le travail en équipe sera à l'honneur dans cette IV^{ème} Biennale qui constitue l'exploration la plus poussée qu'on ait réalisée à l'intention des jeunes dans tous les domaines d'expression.

COMEDIE DE BOURGES

1. « Cheval Caillou » (P. Ha-

L'ÉCHO

La Liberté
LYON

23 SEPTEMBRE 1965

let), du 24 septembre au 7 octobre : 14 représentations en tournée (Algérie).

2. « L'Unique Jour de l'Année » (A. Seymour), du 29 octobre au 14 novembre : 7 représentations à Bourges.

3. « La Tempête » (Shakespeare), du 24 novembre au 3 décembre : 8 représentations à Bourges.

THEATRE DE BOURGOGNE
(BEAUNE)

1. « Yvonne, princesse de Bourgogne » (Gombrowicz), 21 et 22 septembre : Biennale de Venise ; du 30 septembre au 9 octobre : Odéon, Théâtre de France.

2. Spectacle Arrabal, Pinget, Obaldia : 11, 12 et 13 octobre : Biennale de Paris.

3. « Les Rustres » (Goldoni), du 14 octobre au 22 novembre : 17 représentations en tournée, parmi lesquelles :

• Albertville (8 octobre), Annecy (9 et 10 octobre), Mâcon (17 octobre), Bourg (18 octobre).

LES DÉPÊCHES

DIJON

22 SEPTEMBRE 1965

Edition JURA

LE THEATRE DE BOURGOGNE DONNERA LE 15 NOVEMBRE "LES RUSTRES" (GOLDONI)

Ce sont dix années bien remplies que la Compagnie Jacques-Fornier vient de franchir. En 1955, le créateur et trois comédiens débutaient à Pernand-Vergelesse, près de Beaune, dans la maison de Jacques Copeau. Leur premier public fut celui des communes rurales et des écoles. Deux ans après, la municipalité de Beaune offrait aux comédiens le local qu'ils occupent depuis. C'est en 1960 que le Théâtre de Bourgogne est re-

connu « Troupe permanente nationale ».

Pour la commémoration de son 10^e anniversaire, le Théâtre de Bourgogne sera engagé dans de grandes manifestations internationales. Il participera au 24^e Festival international du théâtre, à Venise, en septembre. Il y sera la seule troupe française de décentralisation invitée. En octobre, il jouera à l'Odéon-Théâtre de France, avec « Yvonne, princesse de Bourgogne », de Witold Gombrowicz, mise en scène de Jorge Lavelli. A la Biennale de Paris, il présentera un spectacle composé de trois pièces (Arrabal, Pinget, Obaldia). Puis, dans son champ d'action habituel, il donnera « Les rustres », de Carlo Goldoni. Il sera à Lons avec cette pièce le 15 novembre. Puis, avec le même titre et avec « Huis clos », de Jean-Paul Sartre, il fera une tournée en Suisse.

Les Lédoniens, qui ont toujours manifesté un intérêt mérité pour cette troupe seront heureux de l'applaudir en cette saison, qui sera particulièrement animée et brillante pour elle.