

220

Outras recompensas na IV Bienal de Paris

Jornal de Letras e Artes
Lisboa

-3 NOV. 1965

PREMIO DA CIDADE DE PARIS (exposição colectiva, em 1966-1967 numa sala de exposições do Museu de Arte Moderna de Paris): DAVID HALL, ROLAND PICHE, TIM, SCOTT, ISSAC WITKING, DERRICK WOODHAM (Escultores da secção inglesa). PREMIO DO MUSEU RODIN (1 000 francos): THEODOROS (Grécia), prémio a um jovem escultor francês ou estrangeiro. PREMIO ANDRE SUSSE (1 000 francos): REGINE PETIT (França), prémio a um jovem escultor francês ou estrangeiro residente depois de cinco anos consecutivos na França.

SECÇÃO DE TRABALHOS DE EQUIPA

I. — Recompensa aos artistas estrangeiros.

As equipas do «Projecto para uma arquitectura fantástica» (Grã-Bretanha) integrada por David Wise (escultor-pintor), Derwent Wise (escultor), Stuart Wise (pintor-litogravador), Yvone Wise (arquitecto) e a equipa do «Labirinto óptico», integrada por Robert Meadows (engenheiro), Barbara de Orf (construção em vidro), David Porter (arquitecto), Christopher Richardson (iluminador). Compartilham uma recompensa colectiva de 2 000 francos.

II. — Recompensa a artistas franceses ou estrangeiros residentes ...1 França (2 000 francos).

Equipa do «Miasto-estudo de uma cidade», equipa integrada por Robert Bezou (arquitecto), Maxime Darnaud (pintor), Michel Lefevre (arquitecto), Witold Zandfos (arquitecto-escultor). MENÇÕES HONROSAS: Equipas do «Espaço Misturado» e do «Lugar do encontro».

SECÇÃO DECORAÇÃO TEATRAL

Stephen Hendrickson (Estados Unidos) pela sua maqueta «J.B.» de Archibald MacLeish e Delja Nebojsa (Yugoslávia) pelos seus decorados do ballet «A sesta dum fauno» de Debussy. (800 francos ao mês durante três meses).

MENÇÃO HONROSA: Rolf Doerr (Alemanha) pela sua maqueta «Fin de partie» de Samuel Becket.

SECÇÃO COMPOSIÇÃO MUSICAL

O júri internacional (Ivan Bacalov, Claude Ballif, Pierre Barraud, Gunnar Berg, Jean-Claude Eñoy, Henri Goraieb, Donald Harris, Roman Haubenstock-Ramati, Heinz Holiger, Keith Humble, François-Bernard Mache, Francis Miroglio, André Souris outorgou a JURG WITTENBACH (Suíça) e a ROLAND KAYN (Alemanha) uma bolsa de 800 francos por mês durante três meses. O italiano GIROLAMO ARRIGO, residente na França, recebeu uma recompensa de 2 000 francos.

SECÇÃO FILMES DE ARTE

O júri (Pierre Ajame, André Berne-Joffroy, Jacques Brissot, Raphael Deherpe, Roger Leenhardt) distinguiu as seguintes curtas-metragens: «Trotin Troteras» de António Mercero Juldain (Espanha), «Le fauteuil» de Daniel Szczechura (Polónia), «Adrien s'éloigne» e «La Belle Epoque» de Claude Guillemot, «Bassae» de Jean-Daniel Pollet (França). Cada um dos realizadores recebem uma recompensa de 500 francos.

O júri internacional felicitou os organizadores e os arquitectos da Bienal de Paris pelo seu esforço de comunicação com o público e em particular pela realização do «ciclone» de Pierre Faucheux e da sala de espectáculos de Michel Jausserand.