



sa prise de conscience, de l'opposition image/non-image comme équivalents plastiques. « *Cette opposition dialectique de Pollock prouve que la liberté d'expression peut évoluer au-delà de la thèse et de l'antithèse classique, entre figuratisme et non-figuratisme. Grâce à une souplesse, grâce à une maîtrise de l'image, beaucoup plus remarquable que celles des de Kooning, Jorn, Appel ou Dubuffet.* » Appréciation à se graver dans la mémoire. On peut néanmoins se demander si Pollock et de Staël l'ont interprétée aussi positivement. Quoi qu'il en ait été, l'avenir de ces « créatures » ne devait pas appartenir à ces pionniers. Leur destin est ailleurs.

SAURA. — En détient une des clés. Co-fondateur avec Millares, Feito, Canogar... du mouvement abstrait (informel), en 55, à Madrid, Saura a, dans plusieurs interviews, explicité son virage. Le choix est dès ses débuts un moyen de protestation, l'abstrait est contestataire, s'il s'implique dans un contexte où il n'a pas droit de cité. Par la non-figuration, une manière de nier l'art des icônes. Une façon de se libérer de ses obsessions. Art d'une intériorité en révolution, le contre-coup de crimes politiques vont le transformer. La mort et l'emprisonnement d'amis étudiants, dès 57, le conduisent à un art plus démoniaque.

his becoming aware of the image/non-image opposition as plastic equivalents. "This dialectical opposition of Pollock proves that liberty of expression may evolve beyond the classical thesis and the antithesis, between figuration and non-figuration. Thanks to a suppleness, thanks to a mastery of the image, much more remarkable than in the cases of de Kooning, Jorn, Appel or Dubuffet." A judgment to be engraved in the memory, one may nevertheless ask oneself whether Pollock and de Staël have also positively interpreted it.

However that may be, the future of these "creatures" should not belong to these pioneers. Their destiny is elsewhere.

SAURA. — He holds one of the keys to it. Co-founder, with Millares, Feito and Canogar of the (informal) abstract movement in 1955 in Madrid, Saura has, in several interviews, explained his switch. Choice is and has always been a means of protest, abstraction is protest if it is implicated in a context where it is not fully accepted. Therefore, non-figuration is a way of denying the art of icons. A fashion of freeing oneself of one's obsessions, art of interiority or revolution, the backlash of political crimes will transform it. The death and the imprisonment of student friends, as early as 57, led him to a more demonstrative art. To