

LE FIGARO LITTÉRAIRE

vous conseille cette semaine

Nos critiques et courriéristes ont sélectionné pour vous..

LIVRES

L'ADIEU AU ROI

par Pierre Schoendorffer.

Le premier roman, et sans doute le prochain film, de l'auteur de « La Section Anderson ».

Grasset, 18 F.

L'ESPION DE DIEU

par Pierre Joffroy.

Kurt Gerstein, un SS qui n'a pas besoin de pardon.

Grasset, 24 F.

CARNET DES DARDANELLES (1)

LA MENTEUSE (2)

OR DANS LA NUIT (3)

par Jean Giraudoux.

Les « mensonges » d'un grand rhétoriqueur.

(1) Le Bélier, 38,30 F.

(2) Grasset, 16 F.

(3) Grasset, 15 F.

LES GIRONDINS

par Bernardine Melchior-Bonnet.

La lamentable histoire d'un grand parti.

Librairie Académique Perrin, 30 F.

ET LA TERRE SERA PURE

par Silvain Reiner.

Un nouveau document sur « Les médecins maudits ».

Fayard, 22 F.

HISTOIRE DE LA MILICE

par Jacques Delperrie de Bayac.

Qui donc étaient ces hommes en noir ?

Fayard, 36 F.

LES PIRATES

par Gilles Lapouge.

Un sociologue nous ouvre les yeux sur la flibuste : nous sommes tous des pirates.

André Balland, 15 F.

CINEMA

MORE

de Barbet Schroeder.

D'amour, d'héroïne et de mort.

Elysée-Lincoln I et II (Ely. 36-14).

Saint-Germain Huchette (Méd. 87-59).

Bonaparte (Dan. 12-12).

Studio Raspail (Dan. 38-98).

PORCHERIE

de Pier Paolo Pasolini.

Après « Théorème », une autre « démonstration », également obscure, obscène, obsédante.

La Marotte (Gut. 41-39).

Studio Médicis (Lit. 25-97).

Marbeuf (Bal. 47-19).

Delambre (Dan. 30-12).

JUSTINE

de Georges Cukor.

L'Alexandrie de Durrell.

Colisée-Gaumont.

Gaumont-Rive Gauche.

Français.

Caravelle-Pathé.

LE JOURNAL D'UNE SCHIZOPHRENE

de Nelo Risi.

Un film austère, qui vaut la peine qu'il nous donne.

Biarritz (Ely. 42-33).

Ursulines (Odé. 39-19).

THEATRE

LE BABOUR

de Félicien Marceau.

Un cercle de famille que l'on peut applaudir à grands cris.

L'Atelier (Mon. 49-24).

LA PÉRICHOLE

de Meilhac et Halévy.

Musique d'Offenbach.

Si l'on goûte « l'esprit » de La Vie parisienne et de La Belle Hélène.

Théâtre de Paris (Tri. 20-44).

CHER ANTOINE

de Jean Anouilh.

Ni noire, ni rose. Posthume.

Comédie des Champs-Élysées

(Ely. 37-03)

MARCEL MARCEAU

De plus en plus simple,

de plus en plus riche.

Théâtre de la Musique (277-88-40).

LA FEMME DU BOULANGER

de Jean Giono.

Sans Raimu, hélas !

Charles-de-Rochefort (Lab. 08-40).

EXPOSITIONS

REMBRANDT

Vingt-trois chefs-d'œuvre

venus du monde entier.

Rijksmuseum d'Amsterdam.

Jusqu'au 1er décembre.

VIEIRA DA SILVA

Une exposition exhaustive.

Musée d'Art moderne.

LE FAUVISME EN EUROPE

Les fauves étaient lâchés

sur tout le continent.

Centre culturel de Malines.

LA BIENNALE DE PARIS

Un salon de l'anti-délectation.

Musée d'Art moderne de la Ville

de Paris. Jusqu'au 3 novembre.

TELEVISION

LE CURÉ DE VILLAGE

de Balzac.

Adaptation de Jean-Louis Bory.

Réalisation d'Edmond Tyborowski.

Avec Alice Sapritch

et les habitants du Périgord.

Mardi 21 octobre, 20 h. 25,

première chaîne.

LA ROBE MAUVE DE VALENTINE

de Françoise Sagan.

Au théâtre ce soir

avec Danielle Darrieux.

Jeudi 23 octobre, 20 h. 55,

deuxième chaîne.

FRAGSON, UN ROI DU CAF'CONC'

Emission de Jean-Christophe Averty.

Avec... les musiciens

de la Garde républicaine.

Vendredi 24 octobre, 20 h. 55,

deuxième chaîne.

RADIO

2^e SYMPHONIE DE MAHLER

PAR KUBELIK

Orchestre national avec Helen Do-

nath et Norma Procter.

France-Culture, mercredi 22 octobre,

21 heures.

L'AVENIR DE LA CIRCULATION

Une émission de Claude Dupont

avec M. Grimaud, préfet de police,

et M. Gilles, directeur de la cir-

culation.

France-Culture, mercredi 22 octobre,

20 h. 15.

LA NOUVELLE VERSION

DE « SIEGFRIED » PAR KARAJAN

Troisième et dernière émission de

Jacques Bourgeois qui présente le

troisième acte (Jess Thomas, Helga

Dernesch, Thomas Stewart, Zoltan

Kelemen, Oralia Dominguez, Ger-

hard Stoltze, etc.).

France-Musique, jeudi 23 octobre,

21 h. 15.