

«Pas de belges à Paris»

Protest tegen de Nouvelle Biennale

Eind maart ging in de Franse hoofdstad de Nouvelle Biennale de Paris (nog tot 21 mei in de Grande Halle aan de Porte Pantin en een warme aanrader) van start. Een opzet dat een overzicht wil geven van wat er vandaag de dag zoal gebeurt in de wereld van plastische kunsten, architectuur en (artistieke) klank. Opmerkelijk was de totale afwezigheid van Belgische kunstenaars, een feit dat o.m. bij de mensen van de Gentse verenigingen voor actuele kunst in slechte aarde is gevallen.

Prompt werden bij wijze van «vaststelling» en protest tijdens de openingsplechtigheid van de Nouvelle Biennale strooibiljetten uitgedeeld en affiches «Pas de Belges à Paris» opgehangen. Volgens een zegsman wordt vooral de lakse werking van het Commissariaat generaal voor Internationale Kulturele Betrekkingen verantwoordelijk gesteld voor het euvel en naar verluidt waren de mensen van de Belgische ambassade te Parijs verre van gelukkig met de actie. Tegelijk met het protest werd het Initiatief '85 aangekondigd; gedurende de maanden juni, juli en augustus van volgend jaar, 86 dus, zal er in Gent een overzicht van de Belgische actuele kunst te beleven vallen. Vier buitenlandse kunstprominenten w.o. Osterhof

en Szeeman (ex-Kassel), én onze eigen Jan Hoet – in de wandeling de peetvader van de Gentse konnektie – zullen een selectie maken uit het nationale aanbod.

Die verschillende tentoonstellingen zullen lopen in de St.-Pietersabdij en in de marge zullen tal van andere tentoonstellingen en activiteiten plaatsvinden in diverse galerijen en plaatsen in de stad. Werken mee aan het opzet: de meeste verenigingen voor actuele kunst in Gent, w.o. Amarant en de Vereniging Museum voor Hedendaagse Kunst, en een aantal galerijen, o.m. Foncke en William Wauters.

Tegelijk zal ook Jan Hoet's project «Chambre d'Amis» lopen: kunst in de woonkamer als het ware. (D.T.)



Opmerkelijk was de totale afwezigheid van Belgische kunstenaars tijdens de «Nouvelle Biennale» te Parijs.

Prompt werden bij wijze van protest affiches verspreid met het opschrift: «Pas de Belges à Paris».

Mensen van de Belgische ambassade waren verre van gelukkig met de actie.

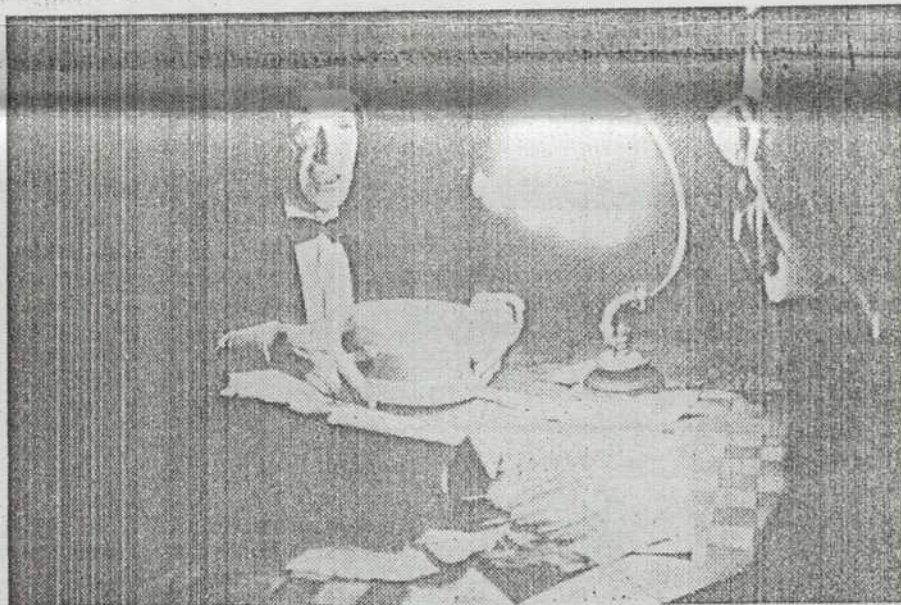
Natuurgetrouw: bij vader op de koffie

Kinderen die volwassen worden, het huis verlaten, een eigen leven(-svisie) uitbouwen; het is het bekende verhaal van de kinderen die de dikwijls te beschermde wereld van hun ouders ontgroeien, wat wel eens gepaard gaat met de nodige strubbelingen. Generatiekonflikten, zo heet het in sociologentaal.

En toch. Soms doet zich wel eens een gelegenheid voor waarbij de vereiste factoren aanwezig zijn om tot een dieper, intiemer gesprek tussen beide partijen te komen. Omstandigheden waarbij men omzichtig elkaars gevoelens- en denkwereld aftast. Waar in de ouder soms heel even het aura van gezag van zich kan afzetten, het opgroeiende kind heel even het spontaan contestataire onder controle kan houden. Dan komen de ontgoochelingen, frustraties en verwijten maar ook de dromen en de hoop aan de oppervlakte. Zo'n aanleiding tot confrontatie kan een verjaardagsfeestje zijn. In dit geval de verjaardag van Jef Cassiers, alias het «manneke», alias de Alverman, die bij deze gelegenheid zoon Guy op de koffie heeft uitgenodigd.

Gebaseerd op Harold Pinters «The Birthday Party» tekende Guy Cassiers een autobiografische schets van twee immens verschillende generaties die toch de nodige raakvlakken hebben, zij het dan dat deze dikwijls de conflicten nog beklemtonen. Komplekse frustraties van een geraateerd artiest versus het koele intellektualisme. En daar tussenin onbegrip, angsten, plichtmatige en oprechte ouderliefde, maar ook het verlangen naar een dieper contact. Wanneer de beide mensen akteren of gewoon zichzelf zijn weet je als toeschouwer eigenlijk nooit echt.

Op 25 april zijn Jef en Guy Cassiers te gast in de Vooruit waar ze twee voorstellingen (20 en 22 uur) zullen verzorgen van «Natuurgetrouw».



Per voorstelling worden slechts 50 personen toegelaten zodat reservatie sterk aanbevolen is. Prijzen: 180 en 220 frank

en reserveren kan op tel. 25 56 43 van socio-cultureel Centrum Vooruit. (D.T.)

'De Vader' van Strindberg, een mooie teateravond in NTG

Op zaterdag 6 april ging in het NTG «De Vader» van de Zweedse auteur August Strindberg (1849-1912) in première. Met Magda Cnudde en Jef Demedts in de hoofdrollen, werd dit een voorstelling, waar ik, ondanks de te hoge temperatuur in de zaal, echt van genoten heb.

In februari 1887 schreef August Strindberg het naturalistische drama «De Vader». Hij toont hierbij hoe de mannelijke suprematie door vrouwelijke listigheid, zelfs valsheid, wordt afgebroken. De auteur kiest duidelijk niet de kant van de vrouw, die voor haar rechten strijdt. Hij laat haar dit name-

lijk doen op een wijze die zelfs in de zaal af en toe verontwaardigde reacties uitlokt. Een oud-kollega van mij bedacht hierbij de ietwat oneerbiedige uitdrukking «c'est la force de la prune!». Een beetje een grof gezegde, maar in dit geval eigenlijk dicht bij de waarheid.

De ritmeester (de vader, Jef Demedts) houdt zich niet zozeer met zijn militaire opdracht bezig, dan wel met de wetenschap. Hij staat zelfs op het punt een belangrijke ontdekking te doen. Hij is tevens vrijdenker, en dit is niet het enige verschilpunt met zijn gelovige vrouw. Daarom besluit hij, hierbij (mis-) gebruik makend van zijn vaderlijk gezag, om hun enige dochter in de stad, in een vrijzinnig milieu, voor onderwijzers te laten studeren. Zeer tegen de zin van zijn vrouw (de moeder, Magda Cnudde) echter, die zich verweert met allerlei duivelse, on-

eigenlijke middelen. Dit heeft voor gevolg dat de vader in zijn wetenschappelijk werk wordt geboycot, maar, wat veel belangrijker is, door allerlei verdachtmakingen, aan zijn eigen vaderschap (en dus aan zijn macht in het gezin) begint te twifelen. Hij sterft in waanzin, nadat ook de vrouw, die hem als kind zoogde, hem, na een aanvankelijk dubbelzinnige steun, de dwangbuis aanknoopt. Ik heb van deze teateravond echt genoten. Een sobere, maar toch indrukwekkende scenografie, en een zeer aanvaardbare acteerprestatie, vooral van de hoofdrolspelers, hebben daar in belangrijke mate toe bijgedragen. Ik hou ook van Strindberg, en wat hij in «De Vader» neerschreef, laat ruimte tot nadenken. Het is ook nog actueel. «De Vader» speelt nog in NTG op 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 en 22 april. Voor plaatsbespreking, bel (091) 25 32 08, vanaf het middaguur. Aanbevolen. Amaat Servranckx