

AFP-037

LA 9^{EME} BIENNALE DE PARIS AUX DEUX MUSEES D'ART MODERNE
PARIS, 20 SEPTEMBRE (AFP) -

CENT VINGT ARTISTES DE MOINS DE TRENTE CINQ ANS VENUS DE VINGT HUIT PAYS PRESENTENT AUX DEUX MUSEES D'ART MODERNE (LE MUSEE MUNICIPAL ET LE MUSEE NATIONAL QUI SE FONT FACE) LES TENDANCES LES PLUS NOUVELLES, LES PLUS EXTREMES, LES PLUS DIVERSES, DE L'ART D'AUJOURD'HUI. CENT CINQUANTE CORRESPONDANTS DANS LE MONDE ENTIER ONT SIGNALÉ AU COMITÉ DE LA BIENNALE CE QUE LES JEUNES FAISAIENT DE PLUS INTERESSANT.

UNE PREMIÈRE CONSTATATION, LA PRÉSENTATION DE CETTE 9^{EME} BIENNALE EST AGREEABLE, HOMOGENE, NUL DESORDRE, NULLE CONFUSION, COMME CELA ETAIT LE CAS IL Y A DEUX ANS. LE PARCOURS EST CLAIR ET QU'IL S'AGISSE DU JAPON, DE L'AMÉRIQUE, DE LA TCHECOSLOVAQUIE, DE LA POLOGNE, DE LA SUISSE OU DE LA NORVÉGE, ONT EN COMMUN UNE MEME CONCEPTION DE L'ART. LA CHINE FAISAT SEULE EXCEPTION AVEC SES PEINTRES "REVOLUTIONNAIRES" DU DISTRICT DE HOUHSIEN.

L'ART, DU MOINS TEL QU'IL SE PRÉSENTE A LA BIENNALE, N'A JAMAIS ÉTÉ PLUS CONCEPTUEL. LA PRÉSENTATION, L'IMAGE, L'ASPECT DES CHOSES, N'INTERESSE PLUS QUE QUELQUES AMÉRICAINS COMME GAGE TAYLOR OU BILL MARTIN QUI EN DÉGAGENT LE CÔTE AMUSANT ET NAIF : CE QUI COMpte POUR LA GRANDE MAJORITÉ DES ARTISTES C'EST L'IDÉE, LE CONCEPT, LA DEMARCHE INTELLECTUELLE. LE PEINTRE N'EST PLUS QUELQU'UN QUI PEINT MAIS UN HOMME QUI PENSE, QUI SE LIVRE A UN JEU INTELLECTUEL PLUS PROCHE DES MOTS CROISÉS QUE DES HARMONIES SUBTILES DE LA PALETTE.

-SUIVRA- AFP FDI WWWWWLLLZT 02.48 ++++

AFP-038

PARIS ---. LA 9^{EME} BIENNALE - DEUX -

L'ART A TOUJOURS ÉTÉ REVOLUTIONNAIRE ET IL FAUT BIEN ADMETTRE QUE LA BIENNALE, AUSSI SURPRENANTE SOIT-ELLE, EST PARFAITEMENT REPRÉSENTATIVE. LES JEUNES S'EXPRESSENT PAR LA VIDÉO, PAR LE HAPPENING, PAR CES ACCUMULATIONS OU PAR DES INVENTAIRES D'OBJETS COMME NAOYOSHI HIKOSAKA QUI A RECONSTITUÉ AVEC MINUTIE SA CHAMBRE DE TOKYO. LA PHOTOGRAPHIE JOUE AUSSI UN GRAND RÔLE. VALIE EXPORT, UN AUTRICHIEN, SE PHOTOGRAPHIE LUI-MÊME DANS LE COSTUME D'ADAM, ALAN SONFIST, UN AMÉRICAIN, A EU, LUI AUSSI, LA MÊME IDÉE, GRODON MATTÉ-CLARK MONTRÉ DES MAISONS DE BOIS DONT, GRÂCE A UN MONTAGE, IL RÉVÉLE L'INTÉRIEUR EN ESCAMOTANT LA FAÇADE QUI, DANS UN AUTRE CLICHE, IL COUPE EN DEUX COMME UN MORCEAU DE GÂTEAU. UN FRANÇAIS, BERNARD PAGES, COMPOSE DES SCULPTURES EN ASSEMBLANT AUTOUR D'UN ÉPI DE BOIS DES MACONNERIES, DÉGAGEANT AINSI QUELQUE CHOSE DE RUDE ET DE FORT DANS LES OBJETS CRÉÉS. ENFIN IL FAUT SIGNALER LA VAGUE DES TOILES MONOCHROMES. TRES NOMBREUX SONT EN EFFET LES JEUNES QUI NE CONCOIVENT PLUS LA PEINTURE ABSTRAITE QUE COMME DE GRANDES SURFACES MONOCHROMES : LE CARRE NOIR SUR FOND NOIR DE MALEVITCH N'EST PLUS L'EXCEPTION, IL EST DEVENU LA RÈGLE.

AFP FDI