

AFP-037

LA 9EME BIENNALE DE PARIS AUX DEUX MUSEES D'ART MODERNE
PARIS, 20 SEPTEMBRE (AFP) -

CENT VINGT ARTISTES DE MOINS DE TRENTE CINQ ANS VENUS DE VINGT HUIT PAYS PRESENTENT AUX DEUX MUSEES D'ART MODERNE (LE MUSEE MUNICIPAL ET LE MUSEE NATIONAL QUI SE FONT FACE) LES TENDANCES LES PLUS NOUVELLES, LES PLUS EXTREMES, LES PLUS DIVERSES, DE L'ART D'AUJOURD'HUI. CENT CINQUANTE CORRESPONDANTS DANS LE MONDE ENTIER ONT SIGNE AU COMITE DE LA BIENNALE CE QUE LES JEUNES FAISAIENT DE PLUS INTERESSANT.

UNE PREMIERE CONSTATATION, LA PRESENTATION DE CETTE 9-EME BIENNALE EST AGREABLE, HOMOGENE, NUL DESORDRE, NULLE CONFUSION, COMME CELA ETAIT LE CAS IL Y A DEUX ANS, LE PARCOURS EST CLAIR ET LOGIQUE. L'IMPRESSION GENERALE EST QUE LES JEUNES DU MONDE ENTIER, QU'IL S'AGISSE DU JAPON, DE L'AMERIQUE, DE LA TCHECOSLOVAQUIE, DE LA POLOGNE, DE LA SUISSSE OU DE LA NORVEGE, ONT EN COMMUN UNE MEME CONCEPTION DE L'ART, LA CHINE FAISAIT SEULE EXCEPTION AVEC SES PEINTRES "REVOLUTIONNAIRES" DU DISTRICT DE HOUSHIEN.

L'ART, DU MOINS TEL QU'IL SE PRESENTE A LA BIENNALE, N'A JAMAIS ETE PLUS CONCEPTUEL. LA REPRESENTATION, L'IMAGE, L'ASPECT DES CHOSES, N'INTERESSE PLUS QUE QUELQUES AMERICAINS COMME GAGE TAYLOR OU BILL MARTIN QUI EN DEGAGENT LE COTE AMUSANT ET NAIF : CE QUI COMPTE POUR LA GRANDE MAJORITE DES ARTISTES C'EST L'IDEE, LE CONCEPT, LA DEMARCHE INTELLECTUELLE. LE PEINTRE N'EST PLUS QUELQU'UN QUI PEINT MAIS UN HOMME QUI PENSE, QUI SE LIVRE A UN JEU INTELLECTUEL PLUS PROCHE DES MOTS CROISES QUE DES HARMONIES SUBTILES DE LA PALETTE.

-SUIVRA- AFP FDI WWWWLLLZT 02.48 +++++

AFP-038

PARIS ---. LA 9-EME BIENNALE - DEUX -

L'ART A TOUJOURS ETE REVOLUTIONNAIRE ET IL FAUT BIEN ADMETTRE QUE LA BIENNALE, AUSSI SURPRENANTE SOIT ELLE, EST PARFAITEMENT REPRESENTATIVE. LES JEUNES S'EXPRIMENT PAR LA VIDEO, PAR LE HAPPENING, PAR CES ACCUMULATIONS OU PAR DES INVENTAIRES D'OBJETS COMME NAOYOSHI HIKOSAKA QUI A RECONSTITUE AVEC MINUTIE SA CHAMBRE DE TOKYO. LA PHOTOGRAPHIE JOUE AUSSI UN GRAND ROLE. VALIE EXPORT, UN AUTRICHIEN, SE PHOTOGRAPHIE LUI-MEME DANS LE COSTUME D'ADAM, ALAN SONFIST, UN AMERICAIN, A EU, LUI AUSSI, LA MEME IDEE, GRODON MATTA-CLARK MONTRE DES MAISONS DE BOIS DONT, GRACE A UN MONTAGE IL REVELE L'INTERIEUR EN ESCAMOTANT LA FACADE QUE, DANS UN AUTRE CLICHE, IL COUPE EN DEUX COMME UN MORCEAU DE GATEAU. UN FRANCAIS, BERNARD PAGES, COMPOSE DES SCULPTURES EN ASSEMBLANT AUTOUR D'UN EPI DE BOIS DES MACONNERIES, DEGAGEANT AINSI QUELQUE CHOSE DE RUDE ET DE FORT DANS LES OBJETS CREEES. ENFIN IL FAUT SIGNALER LA VAGUE DES TOILES MONOCHROMES. TRES NOMBREUX SONT EN EFFET LES JEUNES QUI NE CONCOIVENT PLUS LA PEINTURE ABSTRAITE QUE COMME DE GRANDES SURFACES MONOCHROMES : LE CARRE NOIR SUR FOND NOIR DE MALEVITCH N'EST PLUS L'EXCEPTION, IL EST DEvenu LA REGLE.

AFP FDI