

LOISIRS JEUNES  
4, av. Sully-Prudhomme - VII<sup>e</sup>

7 OCTOBRE 1959

Expositions

L'ENLUMINURE FLAMANDE (Bibliothèque Nationale)  
PAYSAGES D'ILE DE FRANCE (Château de Sceaux)  
PREMIERE BIENNALE DE PARIS (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris)  
SALON DE L'AUTO (Grand Palais).

Clôturent le cycle des expositions des Manuscrite à Peinture, la Bibliothèque Nationale accueille dans les Galeries Mazarine et Mangart : 250 manuscrite à peinture décorés au temps de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne. Groupés et présentés ces mois derniers par la Bibliothèque Royale de Bruxelles à l'occasion du quatrième centenaire de sa fondation, ces ouvrages représentent les grandes tendances de "L'Enluminure Flamande" au début du 15<sup>e</sup> siècle. Comme les précédentes expositions, elle permet au jeune visiteur de prendre mieux conscience de la vie intellectuelle, artistique et sociale du Moyen-Age. Les artistes que la Cour de Bourgogne attire sont des observateurs attentifs, parfois ironiques et les détails d'un grand nombre de miniatures sont pleins d'enseignement dans leur précision. Le catalogue de cette exposition une fois encore est un magnifique ouvrage apportant à l'Histoire du Livre une somme de documents importants présentés par Monsieur Delaissé, Conservateur adjoint au Cabinet des Manuscrits de Bruxelles. Ces textes sont accompagnés d'un grand nombre de reproductions, d'enluminures choisies parmi les meilleures.

Comme chaque année le Musée de l'Ile-de-France à Sceaux présente les peintures concourant pour le Prix de l'Ile-de-France. Ces "Paysages d'Ile-de-France" traités dans les styles les plus divers reproduisent des monuments, des châteaux, des rues, des rivières, des paysages, que l'on peut voir en se promenant dans la banlieue ou dans la grande région parisienne. Une toile retient particulièrement l'attention des jeunes à cause de sa composition très originale : "Jardin de l'Ile-de-France : Pierrefonds" par Tuntundjian.

Cette première Biennale Internationale de jeunes artistes doit intéresser particulièrement nos lecteurs car elle présente des oeuvres de peintres et de sculpteurs de moins de 35 ans. Les 40 pays participant ont fait sélectionner les oeuvres par de jeunes jurys : toiles et sculptures peuvent donc être considérées comme les plus représentatives des tendances "nouvelle vague" se manifestant dans le monde. Plusieurs manifestations intellectuelles et artistiques sont prévues pendant le temps de la biennale : conférences, expositions dans d'autres musées des oeuvres de jeunesse de grands maîtres, concert de musique sensorielle, etc....

LES LETTRES NOUVELLES  
30, rue de l'Université - VII<sup>e</sup>

7 OCTOBRE 1959

EXPOSITIONS

- Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, quai de New-York : BIENNALE DE PARIS.
- Bibliothèque Nationale, rue de Richelieu : L'ENLUMINURE FLAMANDE.
- Galerie Berggruen, 70, rue de l'Université : P. COURTIN (gravures).
- Galerie D. René, 124, rue La Boétie : L'ART ABSTRAIT CONSTRUCTIF.
- Galerie La Roue, 16, rue Grégoire-de-Tours : Ramón MONZON.
- Galerie Arnaud, 34, rue du Four : PROBST.
- Galerie Furstenberg, 4, rue de Furstenberg : METCALF, sculptures.

LOISIRS JEUNES  
4, av. Sully-Prudhomme - VII<sup>e</sup>

7 OCTOBRE 1959

Les EXPOSITIONS

PLUS DE 14 ANS :

- \* LE PETROLE, VU PAR 100 PEINTRES : Musée Galliera ; tous les jours de 10 à 18h. (sauf mardi) (jusqu'au 21 octobre) ; entrée gratuite.
- \* BIENNALE DE PARIS (voir page 3) : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; tous les jours de 10 à 18h. (jusqu'au 25 octobre) ; 200 F. (gratuit le dimanche de 10h. à midi).
- \* AFFICHES ORIGINALES DES MAITRES DE L'ECOLE DE PARIS (L.J.256) : Maison de la Pensée Française, 2 rue de l'Élysée ; tous les jours de 10 à 18h. (jusqu'au 31 octobre) (100 F. étud. et avec carte "Loisirs-Jeunes").