

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

AUX ÉCOUTES
17, Rue d'Anjou-VIII^e

18 OCTOBRE 1967

24 OCTOBRE 1967

EXPÉRIMENTAL

Plusieurs centaines de personnes se sont bousculées chaque soir pour entrer au Studio des Champs-Élysées — 131 places — où se donnaient une série de représentations uniques dans le cadre de la Biennale de Paris.

Il était bon de se rendre compte des efforts et de l'enthousiasme des jeunes troupes.

Tout ne fut pas passionnant, bien sûr, ou trop audacieux selon certains, mais n'est-ce pas là le propre du théâtre expérimental ? Le « Radeau de la Méduse » pourrait être un bon spectacle si Jérôme Savary trouvait un cadre à la taille de sa mise en scène. « Le Drama des constructeurs », à la fois satire et méditation sur notre époque et sur l'homme, était une œuvre intéressante d'Henri Michaux.

Mais quelques spectateurs privilégiés garderont surtout un souvenir ébloui d'une tentative de spectacle total : « Sainte-Geneviève dans le toboggan ».

Rassurez-vous, point de toboggan ni de Sainte-Geneviève. Mais une équipe d'acteurs, de mimes, de musiciens qui, à leurs frais, ont donné le meilleur d'une entreprise qui pourrait être le théâtre de demain. Le rythme des « Soft Machine », les effets lumineux de Marc Bayle, l'invention de Copi (le dessinateur), le sens du cérémonial, tout surprend dans ce curieux mélange. A trois heures du matin, on applaudissait encore, mais il n'y avait aucun critique, aucun producteur dans la salle...

P. B.

ECHO de la MODE

L. rue Gaxau-XIV^e

22 OCTOBRE 1967

28 OCTOBRE 1967

ADAMO : Je suis mordu pour le cinéma

C'est le débutant le plus populaire du cinéma français. Il est étudiant, masi à l'écran ; puisqu'à la ville, il chante. Au cinéma on l'appelle André ; en Sicile, Salvatore. Son nom est Adamo ; dans le film de Léo Joannon, il est l'un des Arnaud ; l'autre, c'est Bourvil. Et le tandem est drôle. Bourvil est juge d'instruction, il fallait oser ! Adamo a eu besoin de beaucoup plus d'audace pour se frotter à ce grand comédien. Depuis longtemps les producteurs tentaient de l'amener devant les caméras, mais il hésitait :

— J'avais toutes les chances de me casser la figure, commente-t-il, et cela a duré jusqu'au jour où l'on m'a proposé de donner la réplique à quelqu'un de solide, c'est-à-dire à Bourvil. Bourvil, c'est du sérieux. Même si je suis mauvais, les opérateurs ne se seront pas dérangés pour rien, et j'ai accepté.

« Ce qui m'a plu pendant le tournage, c'est qu'il fallait vivre avec les étudiants d'Aix-en-Provence. Le soir, après le travail, je prenais le café avec eux aux terrasses du cours Mirabeau, et nous grattions des guitares. J'ai mis beaucoup plus d'acharnement à être étudiant pour le film qu'il y a quatre ans, quand j'allais vraiment en faculté. Je crois que j'ai sincèrement regretté le temps des amis et des rigolades où je ne pensais pas du tout devenir chanteur. Ce qui m'a le plus étonné ?



es des expé-
Paris dont on

s'étonne pour
soviétique...

érimentation hu-
es biologistes est
quelques spécia-
imentation, c'est

x femmes sont
t un traitement
d'extraits thyroï-
ines. La formule
avec succès sur
pas suffi.

progrès entraîne
le.
plus en plus à
nt, on finira par
démarche dou-
e d'apprenti sor-
e !

ENT

t pri-
aven-
c'est
lsant
n. Il
met-
onner
Yves
io de
thou-
p
si
te
d
n
r

tion d'un sujet d'ad-
pure, développem-
lles télévisées :
Nouvelle formule po-
teaux, de « Monsieur et Madame
pening. »
Finney : « Une sorte
dia dell' arte saupor-
hommage à Picasso
tourne sur la Côte
manches de Ville-
Serge Bourguignon
après sept ans d'absence, pour
Jean Marais revient au théâtre,
de G.-B. Shaw, adapté par Jean
Cocteau.

Don Quichotte ».
la Manche, ou l'Histoire de
métrie musicale : « l'Homme sur
par Raymond Gerb-
monde », adapté et

Villejuif), jusqu'au
municipal Romain