

ARGUS DE LA PRESSE

— 21, BOULEVARD MONTMARTRE —

75002 PARIS

TÉLÉPH. 296-99-07

Vers l'Avenir
Namur

Belgique

21 4 1985

Désir des arts (A2-22 h 40)

Que restera-t-il de la Biennale de Paris ?

L'art contemporain, vous connaissez ?

Peut-on dire : oui, au sortir de l'exposition dans la Grande Halle de la Villette, ou la Biennale de Paris a-t-elle pris un nouveau visage ? Si elle a disposé de beaucoup d'atouts, il lui fallait aussi surmonter des handicaps. Ne met-on pas en doute depuis des années, à New-York, à Cologne, ou à Milan et Turin, le rôle de Paris comme capitale artistique ? Alors, la Biennale s'est dotée d'un jury international. Etran-

gement, les révélations viennent plutôt du côté des doyens comme le Polonais Czapsky, le suédois Lundquist ou Henri Michaux. On assiste également à des rattrapages importants, tel celui de l'allemand Baselitz qui bénéficie également d'une exposition de ses gravures et de ses sculptures à la Bibliothèque Nationale.

Le malaise est-il pour autant dissipé ? Ne court-on pas le risque de soumettre l'art à l'esprit du Salon qui fut si néfaste au 19ème siècle ?