

LE NOUVEAU JOURNAL (Q)
108, Rue de Richelieu - 2°

25 Juin 1977

Art de vivre

L'agenda de l'amateur

L'actualité artistique va bientôt se déplacer en province, mais Paris offre encore à l'amateur un choix substantiel d'expositions du plus grand intérêt.

Musée des Arts et Traditions Populaires (bois de Boulogne).

— Paris, boutiques d'hier. Un inventaire émouvant de ce que furent, il n'y a pas si longtemps, les boutiques de Paris.

Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

— Art constructiviste, de Malevitch et Mondrian à l'art cinétique, l'évolution de la géométrie.

— Robert Motherwell, un des très grands artistes de la peinture américaine. A été un des éléments de jonction entre Paris et New York. Bon complément à l'exposition du Centre Georges Pompidou.

— Viseux et Juana Francès, deux aspects de l'art actuel à travers des démarches très « typées », la première placée sous le signe de la modernité, la seconde sous celui de l'étrangeté.

Au Musée des Arts Décoratifs

— « Artistes et artisans ? ». Supprimez le nom de l'artiste, regardez son œuvre pour ce qu'elle est. C'est une expérience passionnante.

Au Centre

Georges Pompidou

— « Paris-New York », une anthologie substantielle de l'art qui s'est fait durant le siècle dans ce très riche jeu d'échanges entre deux métropoles qui se sont disputé la priorité.

— Art-Show de Kienholz, « un environnement étrange et narquois ». Le Crocodrome de Tinguely ; une sorte de train-fantôme farfelu et baroque.

Au Louvre

— La diseuse de bonne aventure, de Caravage. Autour du célèbre tableau, des pièces à conviction. C'est aussi l'histoire d'un thème.

— Le corps et son image, à travers la représentation du corps, une société s'interroge sur elle-même.

A la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (11, rue Berryer).

— Dix ans de biennales à Paris, capitale internationale des jeunes.

Grand Palais

— Islam. Une vision ample et fastueuse sur une civilisation raffinée et subtile.

— Dieux et démons de l'Himalaya. Pèlerinage parmi les objets des temps et monastères bouddhiques.

Chapelle de la Sorbonne (Place de la Sorbonne).

— Le culte et ses objets. Lorsque les artistes contemporains se mettent au service de l'Eglise.

Hôtel de Sully (62, rue Saint-Antoine).

— « Jardin ». Comment des jardins témoignent pour l'esprit d'une époque et un degré de civilisation.

A l'Horlogerie

— Henry Moore, un des événements de la saison : la révélation de ce très grand sculpteur anglais.

Palais de Chaillot

— Cœur des villes. Pour servir d'exemple à un nouvel urbanisme.

Bibliothèque Nationale (58, rue de Richelieu).

— Le Livre et l'Artiste. Quand les peintres et les poètes collaborent pour la fabrication de livres « rares ».

Jean-Jacques LEVEQUE

LA CROIX - (Q)
3-5, Rue Bayard
75380 PARIS CEDEX 08

27 Juin 1977

L'ART EN BREF

● « LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE ». Musée du Louvre (jusqu'au 10 octobre). Le 13^e des « dossiers du département des peintures » : expositions monographiques consacrées à un seul chef-d'œuvre : historique, analyse, influences.

● BERNARD POMEY. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (11, avenue du Président-Wilson, à fin septembre). Trente-cinq gouaches et 25 peintures à l'huile représentant l'ultime travail et les recherches fiévreuses d'un jeune artiste mort en 1959 à 31 ans.

● LES PRIX DE LA JEUNE SCULPTURE. Parmi les 196 sculpteurs français et étrangers du 29^e Salon de la jeune sculpture qui vient de fermer ses portes, Michel Fargeot, 35 ans ; Henri Larrière, 42 ans ; Irmgard Sigg, 43 ans et Thierry Vide, 38 ans, tous Français, se sont vu respectivement attribuer les prix Susse, IAT, Daum et Adam de la Jeune Sculpture pour la qualité et l'originalité de leurs recherches plastiques.

● ANTHOLOGIE DE LA BIENNALE DE PARIS. Fondation Rothschild (11, rue Berryer, Paris-8^e). Une cinquantaine d'artistes ou le recensement des « vedettes » de la Biennale de Paris, depuis son inauguration en 1959 : Tinguely, Yves Klein, Raymond Hains, Martial Rayse, Heinz Mack, etc.

● VISEUX. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (11, avenue du Président-Wilson). Des sculptures en acier éclatant, instables comme une gesticulation.

● GALANT. Galerie Saint-Martin (77-79, rue Saint-Martin, Paris-4^e). « Ainsi va la vie... » Un nouveau chapitre de la comédie humaine d'un peintre réaliste et sensible.

LE MONDE - (Q)
5, rue des Italiens - 9°

23 Juin 1977

Sélection.

LA RÉTROSPECTIVE 1959-1967 DE LA BIENNALE DE PARIS

à la Fondation Rothschild

En avant-première de la Biennale 77, l'historique des cinq premières biennales, et leur rôle dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. En 1979, une seconde exposition portant sur les cinq biennales suivantes complètera ce panorama.

— ET AUSSI : L'Islam dans les collections nationales, au Grand Palais (la plus vaste manifestation d'art islamique jamais organisée en France) ; Henry Moore, à l'Orangerie (grandes et petites sculptures, dessins d'un humaniste anglais) ; Dix ans d'acquisitions du département des sculptures (le Louvre complète ses collections) et Le corps et son image (la représentation du corps humain à travers cent dessins de la Renaissance à l'aube du vingtième siècle), au Louvre ; Viseux (sculpture d'acier et anthropomorphisme) et Bernard Pomey (un peintre abstrait lyrique mort prématurément), au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Artiste/artisan ? (le plus ou moins d'art), au Musée des arts décoratifs.

LE QUOTIDIEN du MEDECIN
7, Av. de la République - 11°

24 Juin 1977

ARTS

dans les musées

LE LIVRE ET L'ARTISTE. Les tendances du livre illustré français de 1967 à 1976. Quand poètes et peintres dialoguent autour du livre-objet. Le bilan d'une génération particulièrement prolifique.

Bibliothèque nationale, jusqu'au 11 septembre.

MOTHERWELL. Un des principaux artistes de la génération des grands abstraits lyriques américains. Celui qui a le plus travaillé à faire

passer dans son pays le grand souffle du surréalisme.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, section de l'ARC 2, jusqu'au 20 septembre.

RETROSPECTIVE DE LA BIENNALE DE PARIS, DE 1959 A 1967. Cette manifestation internationale a joué un rôle déterminant dans la renaissance artistique de Paris aux yeux du monde, en a fait un des grands centres de l'activité artistique, de la circulation des idées nouvelles.

Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (11, rue Berryer).

ART POPULAIRE ROUMAIN. L'un des plus riches et des mieux préservés de l'Europe centrale.

Galerie de la Défense, jusqu'au 25 septembre.

LE MONDE - (Q)
5, rue des Italiens - 9°

23 Juin 1977

Sélection

LA RÉTROSPECTIVE 1959-1967 DE LA BIENNALE DE PARIS

à la Fondation Rothschild

En avant-première de la Biennale 77, l'historique des cinq premières biennales, et leur rôle dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. En 1979, une seconde exposition portant sur les cinq biennales suivantes complètera ce panorama.

LE FIGARO — SAM. 18-DIM. 19 JUIN 1977

Vienne » organisé par Pierre Boulez dans sa série « Passage du XX^e siècle » avec une brochette de vedettes. C'est ce concert qui sera retransmis en direct par France-Musique.

Aux environs de Paris, à Fontainebleau, dans la cour ovale du château (dans l'église en cas d'intempérie), un concert consacré à Vivaldi, dont on pourra entendre le « Gloria » et le « Credo », les concertos pour deux trompettes et deux violoncelles.

Jazz ce soir, au Palace, avec un unique concert du quintette d'Archie Shepp. Le saxophoniste est entouré de Dave Burrell (piano), Grachan Moncur (trombone), Cameron Brown (contrebasse) et Charlie Persip (batterie).

ARTS

« Biennale de Paris, une anthologie 1959-1967 ». Une rétro-

spective présentant les œuvres d'artistes ayant exposés pour la première fois dans cette Biennale des Jeunes, fondée par Raymond Cogniat, et qui pour la plupart sont aujourd'hui célèbres.

Peintures, sculptures exposées dans les salles de la Fondation nationale des arts plastiques, 11, rue Berryer, reflètent les grands courants dominants depuis dix-huit ans. Ce n'est qu'une sélection, mais un spectacle audio-visuel, faisant l'historique de cinq biennales, en présente un panorama plus complet.

Au Centre Pompidou, l'exposition « Peinture et guillotine » autour du tableau de Topino-Lebrun, « La Mort de Caius Gracchus », des toiles de Recalcati, Fromanger, Dufour, Vejicovic, Chambas, Monory, Erro. Pour une nouvelle peinture d'histoire.

L'OFFICIEL DES SPECTACLES - (H)
83, Champs Elysées - 8°

22 Juin 1977

Biennale de Paris : Une anthologie 1959-1967 et « Hommage à Raymond Cogniat ». Histoire des premières biennales et rôle joué par celles-ci dans la promotion des artistes et dans l'évolution de l'art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer. T.l.j. de 12h à 19h (samedi). Ent. 8 F. Jusqu'au 1^{er} octobre.

UNE SEMAINE DE PARIS
PARISCOP
63, Champs Elysées - 8°

22 Juin 1977

expositions

BIENNALE DE PARIS. Anthologie rétrospective 1959-1967. Art contemporain. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 11, rue Berryer (M^o Étoile). T.l.j. s^r mardi de 12h à 19h. Entrée : 8 F. Etud. : 5 F. Jusqu'au 2 octobre.