

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBRE
LYON

23 OCTOBRE 1964



VERNISSAGES ET EXPOSITIONS

SAMEDI 24 OCTOBRE
GALERIE « L'ŒIL DIFFÉRENT »
19, rue Vauban : Natures mortes,
peintures parisiennes et lyonnaises.
GALERIE « L'ŒIL ÉCOUTE »
3, quai R. Rolland : Jean Lombard,
peintures.
GALERIE PETERSEN, 23, rue
Pasteur : Raymonde Gimelle, pein-
tures.
GALERIE REFLETS, 62, rue A.
Comte : Jacqueline Chareyron, cé-
ramiques murales peintes.
GALERIE SAGITTAIRE, 23, rue
Aug. Comte : Hellier-Cosson, pein-
tures.
GALERIE ST-GEORGES, 22, rue
St-Georges : Didier, peintures ré-
centes.

HORS DE LYON

CASINO DE CHARBONNIERES
Sélections des lauréats des dernie-
res Biennales de Paris.
PEROUGES, GRENIER A SEL
M. Pinquer, compositions, portraits
PEROUGES, « LIEUR DE LI-
VRES » : Marc Boul, graveur, lau-
réat de la Biennale de Ljubljana.

LE PROGRES
LYON

22 OCTOBRE 1964

Les manifestations de la Biennale au Casino de Paris de Charbonnières

Ce soir
deuxième programme
des films sur l'art

Ce soir, dans le cadre des mani-
festations des Sélections de
la Biennale de Paris, ce sera le
second programme des films sur
l'Art.

On verra successivement :
Monsieur Satie de Alain Jomy
(France). Ce film a pour but de
faire comprendre dans quel cli-
mat a vécu et travaillé un compo-
siteur dont le rôle est capital dans
l'évolution de la musique fran-
çaise après 1890.

Tassili N'Ajjer de Jean-Domi-
nique Laloux (France)

Un document concernant des
œuvres stylisées qui préfigurent
d'une façon étonnante les auda-
ces de l'art contemporain.

Jerónimus Bos de François
Weyerghans (Belgique)

Ce court métrage a le mérite
de permettre de saisir dans les
moindres des tableaux choisis le
fantastique que le peintre a su
dégager du réel.

La troisième biennale de Paris
de Jacques Brissot (France).

Un document très vivant à
l'aspect anecdotique ne sacrifiant
nullement l'invention créatrice.

La femme et l'animal de Feri
Farzaneh (Iran).

Souvenir de l'exposition de
l'Art iranien qui eut lieu récem-
ment à Paris, au musée du Petit
Palais.

Genèse d'un buste de Olivier
Clouot (France).

Rapports entre le son et l'ima-
ge. C'est dans une musique pré-
existante que ce film a pris nais-
sance ; les cinq mouvements pour
quatuor à cordes d'Anton We-
bern ont inspiré le scénario du
film.

Labyrinthe de J. Lenica (Po-
logne).

Film à caractère expérimental
où les collages jouent un grand
rôle et dont Max Ernst pourrait
être le parrain. Il s'impose par
une profonde originalité, tant par
son esprit inventif que par les
moyens d'expression mis en œu-
vre.

LE PROGRES SOIR
LYON

22 OCTOBRE 1964

JEUDI 22 OCTOBRE, 21 h.

CASINO DE CHARBONNIERES
« SELECTION BIENNALE DE PARIS »

FILMS SUR L'ART

Deuxième programme

NETSUKE - TASSILI N'AJJER - HIERONIMUS BOS
LA 3^e BIENNALE - LA FEMME ET L'ANIMAL
GENESE D'UN BUSTE - LABYRINTHE

LOCATION : Hall « PROGRES » : 5 F - Entrée libre

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBRE
LYON

22 OCTOBRE 1964

JEUDI
CASINO
« Sélec
FILM

NETSUKE
BOSCH - La
MAL - GE

Samedi prochain
Journée nationale
de l'Univers

L'ÉCHO
Le Liberté
LYON

22 OCTOBRE 1964

de la Biennale séance de films à Charbonnières

ce fait, les col-
nt secondaire
re adapté au
t d'orientation
rme de 1959.
olvent y être
nements clas-
s une atmos-
sogique.

lèges d'ensei-
loin d'en. », à Char-
ne catégorie
à favoriser un premier
le et à fa-
t enseigne-
utefois ce octobre, salle
a effectif-
et satis-
mesure où
se trouve-
lui-même,
onvient

iences
les
cadémies,
politiques
sieurs de
seopold
agrégus
sembiens
ogner, Court
à dess les
rage:

les tableaux choisis, et le fantas-
tique que le peintre Bosch a su
dégager du réel.

« La troisième Biennale de
Paris », de Jacques Brissot (né
à Paris en 1939). Document très
vivant, à l'aspect anecdotique, ne
sacrifiant nullement l'invention
créatrice.

« La femme et l'animal », de
Feri Farzaneh (né à Téhéran en
1929). Beau souvenir de l'exposi-
tion d'art iranien qui eut lieu
récemment au Petit Palais.

« Genèse d'un buste », d'Olivier
Clouot (né à Marseille en 1935),
qui poursuit à l'O. R. T. F. des
expériences sur les rapports
entre le son et l'image. « Genèse
d'un buste » a pris naissance
dans une musique préexistante :
les cinq mouvements du quatuor
à cordes d'Anton Webern.

« Labyrinthe » de Jean Lenica
(né en Pologne en 1928). Film
à caractère expérimental, où les
collages jouent un grand rôle et
dont Max Ernst pourrait être le
parrain.