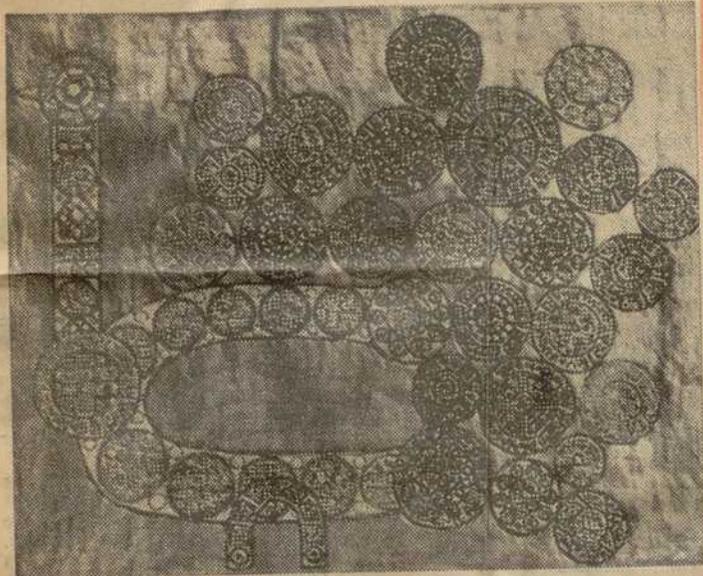


LE FIGARO  
44, R. Point des Champs - 81000 - 111

30 SEPTEMBRE 1965

LES ARTS ★ LES ARTS ★ I



« Le Paon », par Zenderoudi.

## ZENDEROUDI

**B**OURSIER à la Biennale de Paris en 1961, lauréat à la Biennale de Sao Paulo en 1965, Zenderoudi n'appartient à aucune classification esthétique. Seuls le passé historique et religieux de la Perse antique — l'artiste est né en Iran — son éducation, un certain goût oriental pour la richesse et le raffinement ont dirigé la personnalité artistique du peintre.

Signes imaginaires ou calligraphiques répétés selon un or-

dre où la fantaisie se laisse diriger par le sens esthétique, formes schématisées à la manière des symboles (oiseau, main, minaret, mosquée) assemblés dans une harmonie chaude de rouges, de bleus, de jaunes et d'or racontent, tableau après tableau, une histoire. Cette histoire se veut aussi bien légende, conte populaire, anecdote, bonne plaisanterie, qu'illustration d'un fragment de poème d'Omar Khayyam ou d'un morceau de musique.

Cette fraîcheur, ce raffinement qui émane de l'œuvre de Zenderoudi naît d'un curieux mélange de la poésie et du bizarre. On se sent vite enveloppé par un étrange mystère où la richesse orientale prendrait la signification naturelle du quotidien.

Sabine Marchand.

Galerie Camille Renault,  
133, bd Haussmann.

L'HUMANITÉ

6, Boul. Poissonnière - IX<sup>e</sup>

30 SEPTEMBRE 1965

## Rendez-vous international des jeunes artistes La quatrième Biennale de Paris est ouverte

**T**ROIS CENTS jeunes artistes, venus de 54 pays, participent depuis hier à la quatrième Biennale de Paris.

Si les arts plastiques y sont surtout à l'honneur, la part réservée aux spectacles est loin d'être négligeable. La musique, la chorégraphie, le cinéma, le théâtre d'essai et même la télévision expérimentale y ont droit de cité.

Ainsi, cette année surtout, la Biennale de Paris est un véritable rendez-vous international des jeunes créateurs, puisque l'âge d'admission est de vingt à trente-cinq ans.

Parmi les réalisations annoncées, on attend beaucoup du récital que donnera la danseuse vénézuélienne Sonia Sanoja qui débute en Europe, à cette occasion. Dans le domaine de la danse, les Français, groupés autour de Michel Descombey, maître de ballet de l'Opéra, présenteront le résultat des expériences menées au sein du studio d'essai chorégraphique de la Régie des Théâtres lyri-

ques nationaux. Le programme de la Biennale va solliciter notre intérêt jusqu'au début du mois de novembre. Le Musée d'Art moderne de la ville de Paris, qui abrite cette très importante manifestation méritera souvent notre visite et la vôtre.

L'INFORMATION

108, Rue de Richelieu - II<sup>e</sup>

30 SEPTEMBRE 1965

Carnet de "L'Information"

INAUGURATION

M. André Malraux, Ministre des Affaires culturelles, a inauguré mardi l'Exposition biennale d'Art moderne de Paris.