

NICE - MATIN
NICE

11 AVRIL 1964

Hier, au Palais de la Méditerranée, à Nice

Brillant vernissage de l'exposition " JEUNE PEINTURE ET SCULPTURE MÉDITERRANÉENNES "

Participation importante de la Biennale de Paris

Le Tout-Nice se pressait hier au Palais de la Méditerranée à l'occasion du vernissage de l'exposition rassemblant, d'une part, les œuvres sélectionnées dans le cadre de la Jeune Peinture et de la Jeune Sculpture Méditerranéennes, d'autre part, celles de certains des lauréats primés en 1961 et en 1963, à la Biennale de Paris.

C'est, certes, cette participation qui constitue le grand attrait de cette exposition. Mais, quel que soit cet attrait, il ne saurait faire oublier l'intérêt que ne cesse d'offrir la Jeune Peinture et la Jeune Sculpture Méditerranéennes.

Bien sûr, cette fondation de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne ne prétend pas et ne saurait prétendre découvrir chaque année des talents de première grandeur. C'est assez qu'elle parvienne à réunir à chacune de ses manifestations des ensembles toujours très homogènes et offrant de réelles qualités. Il est habile de sa part de garder toujours une place aux aînés; on est ainsi mieux en mesure de juger de la place qu'occupent les cadets.

C'est avec un grand plaisir qu'on retrouve Marzé, Anfosso, Coignard, Batail, Michel Bepoix, Bourdhoux, Burka, Monique Giresse, Robert Mendoze, Thobiasse, Trabuc, Vernet-Bonfort, Zutter, Michelle Raquin, tous peintres de bonne et solide lignée, dont on aime à dire que, pour la plupart d'entre eux — on pense surtout à Marzé, Anfosso, Batail, Bepoix et Coignard — les fruits ont, depuis longtemps, passé la promesse des fleurs.

Quant aux nouveaux venus à la Jeune Peinture, ils font, dans l'ensemble, preuve de bonnes qualités; en ce qui concerne les jeunes sculpteurs, on découvre quelques talents qui ne manquent pas de vigueur et même de puissance. Beaucoup méritent sans doute d'être suivis.

LA BIENNALE DE PARIS

Mais c'est l'apport de la Biennale de Paris qui, n'en doutons pas, donnera à l'exposition le retentissement qu'elle ne devrait pas manquer d'avoir.

En particulier, cet apport fournira un nouvel aliment aux controverses sur la liberté de la recherche dans l'Art et sur les limites au-delà desquelles cessant de toucher l'intelligence ou le cœur, l'œuvre d'Art devient une monstruosité.

Déjà hier soir, ces discussions s'amorçaient autour de certaines « sculptures » ou de certaines « peintures ». Ce n'est pas ici le lieu de les reprendre encore qu'il faudra bien, un jour, oser

taire général de la Biennale de Paris; Dr Thomas, président de l'U.M.A.M.; Cassarini, secrétaire général de l'U.M.A.M.; le Dr Sprinz, consul d'Allemagne; Farina, président du Syndicat d'initiative de Nice;

MM. Charles Pomaret, ancien ministre, et Mme; Max Bonnafous, ancien ministre; Bono, attaché culturel au consulat d'Italie; le romancier Henri Bosco et Mme; M. Mauchamp, secrétaire général de la Biennale de Menton, et Mme; M. Oliver, directeur de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs; M. François Bret, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, et Mme; Me Pierre Blasca; MM. Jean Garibaldi; Pournial, directeur

des renseignements généraux; Joyaux, directeur du B.U.S., et Mme; le Dr et Mme Diesnis, etc...

L'ESPOIR
NICE

13 AVRIL 1964

LES THEATRES

PALAIS MEDITERRANEE — Terrasses
(13 h - 16 h 30): Ambiance musicale.
Crazy-Club (21 h 30): Soir. dans. ay.
Bob Renato et son ens. Galerie: Jeune
peinture et sculpture méditerranéennes
64, lauréats Biennale Paris 61-63. Snack
bar: « la Fregate ». Salons: Ts jeux.
Bque tt. va. Rest. Bars.

NICE - MATIN
NICE

18 AVRIL 1964

PALAIS DE LA MEDITERRANEE.
— La Jeune Peinture et la Jeune
Sculpture Méditerranéennes 64.
Les lauréats de 1961 et 1963 de
la BIENNALE de PARIS.