

LE MONDE

5, Rue des Italiens IX^e

25 OCTOBRE 1963

A LA BIENNALE DE PARIS

MUSEE D'ART MODERNE, avenue du Président-Wilson, avenue de New-York.

Tous les jours, à 14 heures, musiques enregistrées des pays participants.

VENDREDI 25. - 16 h., films : la Paysanne pervertie; Jean Milo; Egypte, ô Egypte; Genève d'un buste; Volcans endormis; 18 h. : tribune libre sur les œuvres musicales sélectionnées; 21 h. : l'université du Théâtre des Nations présente : les Mardis de Mallarmé, de Jean Guerra, et Retablillo de Don Cristóbal, de Federico Garcia Lorca.

SAMEDI 26. - 16 heures, films : Liberté de la nuit; Jérôme Bosch; Netsuke; Dorothea Tanning ou le Regard ébloui; Tassili N'Ajjer; 18 h. : récit de piano par Claude Bonneton.

DIMANCHE 27. - 15 h. : Lia Labaronne et la Compania de Danza Contemporanea (direction : Sara Pardo); 18 h. : Jazz-Group de Paris.

LUNDI 28. - 16 heures, films : Egypte, ô Egypte; Henry Moore, Londres 1940-1942; Jean Milo; la Femme et l'Animal; Des Albigeois; les Dents du singe; 18 h. : Ourane, Kadeus; Monsieur Satie; Labyrinthe; le Noble Jeu de Voie.

MARDI 29. - 16 heures, films : Tassili N'Ajjer; l'Ecluse; Gal-Ed; Maître; la Métamorphose du violoncelle; 18 h. : la R.T.F. et le domaine poétique présentent : poésie : I. - Allemagne fédérale : l'Ecole de Stuttgart, poèmes de Heissenbüttel, Reinhardt Döll, Ludwig Harig, présentation de Manfred Esser; II. - Pays-Bas : présentation de Simon Vinkenoog, poèmes de Lucebert, Kouwenaar, Claus, etc.

MERCREDI 30. - 16 heures, films : Rimbaud; la Femme et l'Animal; Liberté de la nuit; Delacroix; Volcans endormis; 18 h. : la R.T.F. et le domaine poétique

JEUDI 31. - 16 heures, films : Delacroix; Susana Aguirre; Des Albigeois; Maître; Rodolphe Bresdin; 18 heures : Programme de musique et de films expérimentaux.

25 OCTOBRE 1963

LE MONDE

5, Rue des Italiens IX^e

25 OCTOBRE 1963

TEMPORAIRES

du Cloître - « Notre-dix-huit », de 14 h. à 11 novembre

UF. 69-70. - commis de à 18 heures; à 18 h. 30.

itions popu- (PAS. 05-75) des pays de à 10 heures à qu'au 28 oc-

e, 58, rue de « Gravures Cojean et le 10 heures à

illes des Prin- « Les grandes

heures de la diplomatie française depuis le traité de Vervins jusqu'au traité de Vienne ». - « Charles Le Brun ». - Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures. Mercredi, en outre, de 21 heures à 23 heures. Jusqu'au 1^{er} novembre.

Musée du Conservatoire des arts et métiers, 292, rue Saint-Martin (TUR. 64-40). - « Les techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection de Genlis ». Sauf lundi, de 13 h. 30 à 17 h. 30. Dimanche, de 10 heures à 17 heures. Jusqu'au 31 décembre.

Château de Sceaux (ROB. 06-71). - « XII^e exposition du prix de l'Île-de-France ». Sauf mardi, de 14 heures à 18 heures. Samedi et dimanche, de 10 h. à 12 heures et de 14 h. à 18 heures. Jusqu'au 11 novembre.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avenue du Président-Wilson (KLE. 15-30). - « III^e Biennale de Paris ». De 12 heures à 20 heures, mercredi et vendredi, jusqu'à 23 h. Jusqu'au 3 novembre. - « Larionov-Gontcharova ». Sauf mardi, de 12 h. à 20 heures.

Musée Cernuschi, 7, avenue Velasquez (LAB. 23-31). - « Art chinois archaïque et peinture chinoise contemporaine ». Sauf mardi et jours fériés, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures.

Galerie Charpentier, 76, faubourg Saint-Honoré (ANJ. 92-02). - « L'Ecole de Paris. Sauf dimanche matin et lundi, de 10 heures 30 à 12 heures 30 et de 13 heures 30 à 18 heures. Dimanche, de 14 heures à 18 heures.

Palais de la découverte, avenue F.-D.-Roosevelt (BAL. 17-24). - « Structure, mathématiques, architecture contemporaine ». Sauf vendredi de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. A partir du 19 octobre.

Musée national d'Art moderne, avenue du Président-Wilson (PAS. 77-73). - « Trois artistes britanniques ». Sauf mardi, de 10 heures à 17 heures.

Hôtel de Sens, 1, rue du Fluter (TUR. 14-60). - « Artisans de Paris ». Sauf dimanche et lundi, de 14 heures à 19 heures.

LE CLUB de CONCERT et du DISQUE

59-61, Rue Lafayette IX^e

18 OCTOBRE 1963

25 OCTOBRE 1963

Musique à la 3^e Biennale de Paris

La Troisième Biennale de Paris s'est ouverte le vendredi 27 septembre au Musée d'Art Moderne où des manifestations quotidiennes sont prévues jusqu'au 3 novembre prochain (tous les jours de 12 à 20 h.; les mercredi et vendredi jusqu'à 23 h.). Cette manifestation biennale et internationale des jeunes artistes, organisée sous les auspices de l'Association Française d'Action Artistique (avec la participation de la R.T.F.) a réservé une part importante à la musique.

Tous les jours, à midi : Cabine d'audition; à 14 h. : Musiques enregistrées des pays participants.

A 18 h., alternant avec des Films sur l'Art et des présentations de la R.T.F. et du Domaine poétique (Arts du langage), quelques manifestations musicales :

les jeudis : Le Service de la Recherche R.T.F. (direction P. Schaeffer) présente un programme de musique et films expérimentaux;

les vendredis : Tribunes libres sur les œuvres musicales sélectionnées;

les samedis : Des Récitals de Jeunes interprètes. Ainsi (après Jean-Paul Billaud, le 28 septembre et l'Orch. Ars Nova, dirigé par Marius Constant, le 5 octobre et le 12 octobre; Christiane Billaud, pianiste, lauréate du Prix Tchaïkovsky 1962 (à Moscou), on entendra : - le 19 octobre : Alix Baudo, chant, - le 26 octobre : Claude Bonneton, piano.

Signalons aussi des manifestations exceptionnelles, comme le Poème électronique n° 3, Transhumance, d'André Almqvist et J.-C. Champesne (le 4 octobre) et le colloque : Révolution et musique (le 9). Ainsi :

- le vendredi 1^{er} novembre à 21 h. : Nouveaux apports - le dimanche 3 à 18 h. : Audition des œuvres musicales primées.

Toutes ces manifestations ont lieu dans l'Auditorium aménagé dans les locaux de la Biennale (invitations gratuites et programmes détaillés à retirer dans l'enceinte de la Biennale auprès des hôtesses de la R.T.F.).

Enfin, pendant toute la durée de la Biennale et à toute heure, une cabine (pouvant contenir une dizaine de personnes) est mise à la disposition du public qui peut, sur demande, entendre les envois de musique des différents pays participants.

Cette qu

Dans les Musées :

Tous les musées nationaux sont fermés le mardi

- BIBLIOTHEQUE NATIONALE, 58, rue Richelieu. - Goerg - Jacques Copeau. INSTITUT NEERLANDAIS, 121, rue de Lille. - Le pays et le peuple. INVALIDES, place des Invalides (10 à 18 heures). - Collections du Musée de l'Armée. - Napoléon, les grands Commis de l'Empire. - Spectacle « Son et Lumière » de « Louis XIV à Napoléon », à 22 h. - La Légion Etrangère. LOUVRE. - Sculpture italienne XIV^e et XV^e siècles. - Les Réserves du Louvre. - Peinture française du XIV^e siècle. - Les plus beaux dessins du Louvre. - Centenaire de Delacroix. - L'Art dans l'Occident Romain. MUSEE DES ARTS DECORATIFS, 107, rue de Rivoli. - Formes Industrielles. MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES, place du Trocadéro. - Arts et Traditions des Pays de France. MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE, 11, avenue du Président-Wilson. - Donation Dunoyer de Segonzac. - Adams, Dalwood, Richards. MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, av. du Président-Wilson. - Biennale de Paris. MUSEE BOURDELLE, 16, rue Antoine-Bourdelle. - Collections du Musée et bronzes nouveaux. MUSEE CARNAVALET, 23, rue de Sévigné. - Souvenirs de l'Histoire de Paris. MUSEE CERNUSCHI, 7, avenue Velasquez. - Art chinois archaïque et Peinture chinoise contemporaine. MUSEE DU COSTUME DE LA VILLE DE PARIS, 11, av. du Président-Wilson. - Costumes des XVIII^e et XIX^e siècles. MUSEE GALLIERA, 10, avenue Pierre-1^{er}-de-Serbie. MUSEE GUMET, 6, place d'Iéna. - Collections du Musée. - Estampes japonaises. MUSEE JACQUEMART-ANDRE, 158, boulevard Haussmann. - Collections de la Renaissance italienne et du XVIII^e français. MUSEE DE LA MARINE, Palais de Chaillot. - Collections du Musée. MUSEE DE L'HOMME, Palais de Chaillot. MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS, Palais de Chaillot. - Peintures murales de la fin de l'époque gothique. MUSEE DU PETIT PALAIS, Champs-Élysées. - Des Antiques du XVIII^e siècle. - Collections françaises du XIX^e siècle. - L'au-delà dans l'art japonais. MUSEE RODIN, 77, rue de Varenne. - Collections du Musée. - Sculptures suisses.

FRANCE-SOIR

100, Rue Réaumur - II^e

7^{ème} Edition

6 OCTOBRE 1963

ART JAPONAIS

Champs-Élysées-Clemenceau de la Préhistoire au XVIII^e s. entrée : 4 F.

DE PARIS

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (métro : Iéna). 1.000 pièces provenant à 58 pays - dont l'U.R.S.S. - Ouvret t.l.j., de 12 à 20 h. à 23 h. Entrée : 2 F.

Bibliothèque nationale (métro : Bourse). Ouvert t.l.j. de 10 h. à 20 h. Entrée : 2 F.

TROISIEME BIENNALE DE PARIS

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Av. du Pt-Wilson, av. de New York ouvert tous les jours de 12 à 20 heures; mercredi, vendredi jusqu'à 23 heures.

12 heures : Cabine d'audition.

14 heures : Musiques enregistrées des pays participants.

16 heures : Films sur l'art : « La Paysanne pervertie », de R. Keigel; « Jean Milo » des élèves de L. Haesserts; « Egypte, ô Egypte », de J. Brissot; « Genève d'un buste » de O. Clouzot; « Volcans endormis », de E. Luntz.

18 heures : Tribune libre sur les œuvres musicales sélectionnées.

21 heures : Plateau d'Essai; L'Université du Théâtre des Nations (direction A. Botbol) présente : « Les mardis de Mallarmé » de Jean Guerra, et « Retablillo de Don Cristóbal », de Federico Garcia Lorca.

CONFERENCES

15 heures : Les Annales.