

21.Oct. 1971



Hyperréalisme
Balthasar Burkhard : Cuisine, 1970

Exposition

VII^e Biennale de Paris

CETTE VII^e Biennale (I) aura au moins eu l'avantage de présenter les tendances de l'art actuel d'une manière plus systématique que ne l'avait fait les biennales précédentes.

Le nouveau lieu, une des anciennes cartoucheries de Vincennes, à l'intérieur du parc floral, et non plus les salles du musée d'Art moderne, favorisait certainement la mise en place de ce programme.

L'exposition est distribuée entre trois tendances : l'art conceptuel auquel a été adjoint la section des envois postaux, l'hyperréalisme et les interventions. Toutes les œuvres que l'on n'a pas pu rattacher à ces trois tendances ont été rejetées dans une quatrième section : l'option 4. En outre on trouve différents travaux allant du film d'artiste ou de cinéaste (mais pourquoi cette coupure entre artiste et cinéaste ?) aux travaux d'architecture et aux compositions musicales.

Œuvre d'art et réflexion

Nous nous bornerons, ici, faute d'avoir vu les films, à analyser les trois tendances principales de cette Biennale.

L'art conceptuel se constitua à la fin des années soixante. Il a été engendré par des caractéristiques spécifiques de certaines tendances artistiques : l'art abstrait, le pop' art, l'art minimal auxquelles on a adjoint un discours : « L'art conceptuel, pour A. Pacquement, est en quelque sorte le résultat d'une mesure et d'une démesure. D'un côté, les actes en apparence irraisonnés des dadaïstes consistant à reculer la limite d'existence de l'œuvre d'art et à donner la priorité à l'idée artistique plutôt qu'à l'apparence plastique. De l'autre, une extrême simplification des formes mettant au premier plan la structure du langage artistique et la rigueur de cette structure. »

L'art conceptuel veut être à la fois une œuvre d'art et une réflexion sur cet art. Mais l'œuvre d'art au lieu d'être un tableau, c'est-à-dire une représentation, ne veut être que présentation d'un texte, celui-ci pouvant être en rapport avec un objet ou une photographie d'un objet. Ainsi l'œuvre célèbre de Joseph Kosuth *Une ou trois chaises* présente une chaise (un objet), la photographie de cette chaise (une représentation) et la définition donnée par le dictionnaire du mot chaise (une présentation à un niveau théorique).

Pour les artistes conceptuels le texte présenté doit être considéré comme une œuvre d'art et non pas comme un simple

thing [017] n. Chose f.; objet m.; the big things in the room, les gros objets de la pièce. || Pl. Vêtements, habits m. pl.; affaires f. pl. (clothes). || Pl. Outils, ustensiles m. pl. (implements); tea things, service à thé. || Jur. Pl. Biens m. pl.; things personal, biens mobiliers. || COMM. It's not the thing, ça ne se fait pas, c'est passé de mode; the latest thing in hats, chapeau dernier cri. || Fig. Chose f.; as things are, dans l'état actuel des choses; for one thing, tout d'abord, et d'une; for another thing, d'autre part, et de deux; it's just one of those things, ce sont des choses qui arrivent; it would be a good thing to, il serait bon de; not a thing has been overlooked, pas un détail n'a été négligé; the thing is to succeed, la grande affaire (or) le tout c'est de réussir; that's the very thing, c'est juste ce qu'il faut; to expect great things of, attendre monts et merveilles de; to make a good thing out of, tirer profit de. || FAM. Etre m. (person); poor little thing, pauvre petite créature. || FAM. Truc, machin m. (thingumabob). || FAM. How are things?, alors comment ça va?; not to feel quite the thing, se sentir patraque; to know a thing or two, connaître le bout de gras, être à la coule.

texte littéraire, théorique et critique; et ceci comme vérification de la théorie selon laquelle toute production d'un artiste est une œuvre artistique.

Que l'on accepte ou non ce point de vue ne peut nous empêcher de constater que, si les productions de l'art conceptuel sont des œuvres artistiques, elles ne le doivent qu'uniquement au fait qu'elles sont placées dans un lieu culturel, le musée. La même œuvre placée dans un lieu artistique « neutre », en dehors d'un musée, ne sera considérée que comme une photographie, une copie d'un texte ou comme un travail théorique sur l'art.

Les deux moments de l'art — pratique, théorique — sont ici inversés. Dans l'art non conceptuel l'artiste part d'une technique déterminée à laquelle il peut donner une explication, ou une justification personnelle que transcrira et transmettra, par exemple, le titre de l'œuvre; il peut aussi élaborer une théorie de sa pratique artistique. Dans l'art conceptuel on part d'une pratique théorique que l'on présente comme étant une pratique artistique.

En 1962 Ray Johnson fonde l'école d'art new yorkaise par correspondance. Le principe est simple : il s'agit d'envoyer, par la poste, des objets-collages, écrits, critiques, photos, etc., que le destinataire doit diffuser à son tour. Tout