

Le Jardin de Arb
septembre 1980

"Jardin de Arb" Art. 80

BIENNALE DE PARIS:



Sara Holt



José Resende



Torben Ebbesen

La XI^e BIENNALE DE PARIS sera l'événement de la rentrée, du 20 septembre au 3 novembre, conjointement au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou.

Performances-interventions

Depuis quelques années on assiste en Europe à une prolifération d'actions ou de performances qui bouleversent la définition étroite des catégories artistiques. Ce n'est pas un phénomène nouveau mais son ampleur signifie un changement certain et un renouvellement de l'art orienté davantage vers des actions éphémères, immatérielles, non-enregistrables, non-reproductibles, non-imitables, qui désorientent le public et la critique avide de signification, de spectacle, de définition, de classement.

La Performance est un processus, un parcours dans le temps et l'espace, un élargissement, un débordement qui rend vaine toute tentative de classification; elle est à l'intersection de toutes les disciplines et annonce la fin des séparations et des isollements. Multi-media, intermedia, mixed-media, la performance joue tout autant avec le calcul le plus précis qu'avec la spontanéité, avec l'extrême sophistication électronique qu'avec la pauvreté élémentaire, avec l'exhubérance et le débordement qu'avec la simplicité.

Elle remet en cause les espaces spécialisés pour se produire dans des lieux neutres: dans le métro, dans la rue, dans une salle d'attente ou un garage.

Dada à Berlin et à Paris dans les années 20, Marcel Duchamps puis Fluxus dans les années 60 en sont les initiateurs. Les performances se développèrent aux Etats-Unis depuis 1945, essentiellement avec l'expérience interdisciplinaire de Black Mountain College où enseignent John Cage et Cunningham.

La Biennale présente dans la section française des manifestations très différentes: processus audiovisuel, action sonore/vidéo/voix/geste, installation/action, processus pictural/sonore, action vidéo, action/conversation, manifestation system art.

Sur le plan international plusieurs groupes: un groupe yougoslave multimedia (video-magneto-super 8 multi-écrans, musique écrite), le Théâtre du Tissus Imaginaire Danois, des expériences individuelles diversifiées, la sculpture en mouvement, l'étude espace/temps, les détournements de langages, des déplacements acoustiques et électro-acoustiques, etc.

Une journée NON-STOP d'interventions multiples, simultanées et internationales a été prévue le samedi 27 septembre.

PERFORMANCE

| | |
|--|--|
| AUSTRALIE Leigh Hobba Jillian Orr | Daniel Grenier Jøel Hubaut Jølle Leandre |
| BELGIQUE Albert Pepermans et Jonas Wille | Orlan Catherine Parisot System'art |
| CANADA Tim Clark Max Dean | Illoptopie Groupe GRECE Dimitri Alithinos |
| John Greyson Kim Tomczak | NOUVELLE-ZÉLANDE From Scrasch |
| DANEMARK Billedstofteater | PAYS-BAS Harry De Kroon |
| FRANCE Martine Aballea Thérèse Ampe-Jonas | SUISSE Peter Trachsel |
| Isabelle Bedou Nicole Croiset | YUGOSLAVIE Misa Savic, Šaeta Groupe |
| Ecart Groupe | |

"Penser l'art contemporain"

Il se tient chaque année de nombreux colloques sur l'art contemporain, mais la plupart sont réservés aux seuls spécialistes qui y font leurs communications.

La Biennale de Paris propose une exploration du travail en cours d'élaboration chez les artistes les plus jeunes. Ces colloques, veulent être une plate-forme de rencontres et de confrontations où sera évo-

quée la relation entre l'art et la science, où seront discutés les problèmes de la présentation et l'acceptation de l'art contemporain.

Neuf thèmes de discussion cerneront l'art actuel à travers des pratiques des niveaux d'approche différents. Le choix des invités a été diversifié sur le plan de la notoriété, comme sur le plan géographique.