

BIBLIOGRAPHIE de la FRANCE  
117, Boul. Saint-Germain - VI<sup>e</sup>

20 MARS 1964

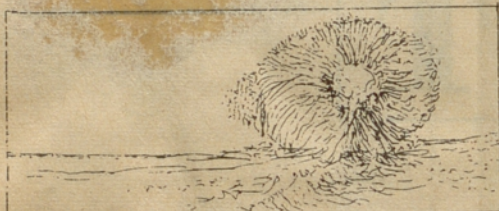
COMBAT  
18, rue du Croissant - II<sup>e</sup>

23 MARS 1964

117

1234

DERNIÈRE HEURE



A LA HUNE

LITANIE D'EAU

Dix poèmes inédits de

dans une typographie respectant et indiquant le rythme de la lecture, conçue et réalisée par

sur dix gravures originales de

(grand prix de dessin à la Biennale de Paris 1961; grand prix de gravure à la Biennale de Paris 1963).

Un volume en feuilles, à l'italienne, in-quarto Jésus (38x28 cm) sous emboîtement, constituant l'édition originale et unique des poèmes.

Il a été tiré :

15 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés d'un cuivre original, d'une esquisse, et d'une suite sur Japon blanc Koso de la province de Echigo, des dix gravures et de cinq gravures refusées, numérotées de 1 à 15.

Prix de souscription : 1.200 F

75 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur et le graveur.

Prix de souscription : 400 F

A la clôture de la souscription (fin avril) les prix seront de 1.500 F et de 500 F

Michel Butor

Pierre Faucheux

Grégory Masurovsky

## Recherche du mouvement

par Jean-Albert CARTIER

avec l'esprit d'invention et de recherche expérimentale qui anime une large part des artistes actuels. Elles révèlent aussi le désintéressement de nos contemporains pour la peinture de chevalet. En effet, il semble que par tous les moyens on rejette la toile classique recouverte de peinture à l'huile ; on cherche à s'en évader à tout prix, soit par l'objet qui est une libre création qui n'est ni peinture, ni sculpture, mais un peu des deux à la fois ; par le relief qui est aussi une proposition intermédiaire, ou encore par ces compositions en mouvement qui par leur caractère, fugitif échappent à toute fixation, à toute possession définitive de l'image.

On cherche aujourd'hui à faire éclater les limites traditionnelles du tableau, à gagner le mur, le monde, à l'image des pays qui abolissent les frontières, et forment l'Europe. On cherche à s'agrandir. L'art a perdu de son intimité, il n'est plus délectation privée, il faut lui donner un autre sens social, le faire descendre dans la rue, que l'artiste soit le collaborateur de l'ingénieur ou de l'architecte.

Et voilà où toutes ces recherches de mouvement semblent aboutir : à l'art mural. Ces tâches colorées qui sans cesse se métamorphosent ne sont pas faites pour nos appartements, ces évocations célestes doivent créer

le mystère sur une scène de théâtre pour une pièce d'atmosphère ou un ballet d'anticipation. Elles éclatent dans un cadre privé et sont faites pour de grands espaces, de grandes surfaces.

Je n'entrerai pas ici dans la difficile querelle de l'art décoratif, considéré de tout temps comme le parent pauvre de l'art tout court. Et d'ailleurs, même s'il en était ainsi, pourquoi rougir de faire du bon art décoratif plutôt que du mauvais art ?

Non. Ce qui gêne davantage chez les artistes qui ont choisi la voie du cinétisme, ce sont les textes explicatifs qui accompagnent leurs œuvres. Car on s'y enfonce comme en des labyrinthes inextricables. Aussi je préfère ne pas lire cette littérature de techniciens et me laisser aller au plaisir visuel de ces métamorphoses colorées, de ces jeux de plexiglass, de ces miroitements, de formes, de ces tâches en mouvement qui, à la limite de la magie obsessionnelle sont pour moi des sources changeantes de féerie. Curieux retour des choses : la mécanique scientifique. Car toutes ces machines sont certainement étudiées de façon très rationnelle, parvient à recréer la poésie la plus évanescence et la plus fugace que l'on puisse voir dans les spectacles d'aujourd'hui.

Jean-Albert CARTIER.

BIBLIOGRAPHIE de la FRANCE  
117, Boul. Saint-Germain - VI<sup>e</sup>

10 AVRIL 1964

LES LIVRES

### 4085. \*BIENNALE DE PARIS.

— Biennale de Paris, manifestation biennale et internationale des jeunes artistes... — Paris, 11, rue Berryer, 1959 — In-16 agenda (20x10).

3<sup>e</sup>. 1963, 28 septembre-3 novembre, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. — 1963. — 200 p., pl. [D. L. 14533-63] [16<sup>e</sup> V. 5603 (1963)]

(Calendrier joint.)

### 4086. \*BIENNALE DE PARIS. [3<sup>e</sup>. 1963.] États-Unis (Section).

— Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 28 septembre-3 novembre 1963; Onze sculpteurs américains de l'Université de Californie, Berkeley. [Section des États-Unis à la Biennale de Paris 1963.] — Paris, Presses artistiques, s. d. — In-8<sup>o</sup> (22 cm), 17 p. n. ch., ill. [D. L. 14534-63] [8<sup>e</sup> V. Pièce. 31353]