Quotidien de Paris 30 décembre 76

LA BIENNALE DE PARIS FETERA SES 10 ANS EN 77

● La Biennale internationale de Paris, consacrée aux jeunes artistes de moins de trente-cinq ans, ouvrira ses portes le 15 septembre 1977. Elle a pour but de faire connaître quelques-unes des grandes orientations de l'art contemporain.

La commission internationale, composée de onze membres, tous des spécialistes de l'art contemporain, critiques d'art ou responsables de grands musées internationaux, a travaillé à partir d'une somme d'informations sans équivalent (représentant quelque quatre cent cinquante dossiers) qui lui a été fournie par un réseau d'une centaine de correspondants à travers le monde. Cent deux jeunes artistes ont ainsi été invités.

Comme pour les précédentes biennales, la commission a travaillé sans *a priori* esthétiques ou d'écoles. Pourtant quelques lignes fortes s'imposent déjà :

– un retour à des valeurs plus spécifiques, plus individuelles (en réaction contre *un style international* qu'impose la succession des grandes manifestations internationales) ;

– beaucoup de démarches également (hors de toutes catégories conventionnelles), développent un propos radicalement politique ;

– par ailleurs, les recherches rigoureuses et théoriciennes dans le domaine de l'art conceptuel et dans celui de l'abstraction, en peinture et en sculpture, continuent de s'affirmer.

Des options particulières viendront compléter ce panorama :

– une vaste présentation de l'art d'Amérique latine. Consciente que ses informations et ses critères de choix se trouvent limités à ses propres conditions culturelles, la Bien- décidé de faire découvrir l'art une partie éloignée du confiant la responsabilité osition à un spécialiste. el Kalenberg, directeur du musée d'Arts plastiques de Montevideo, qui se voit donner cette carte blanche.

Une rétrospective de la Biennale elle-même qui fêtera ainsi son dixième anniversaire, des artistes prestigieux y participeront, certains avec les œuvres qui les révélèrent.

Enfin, des performances, des spectacles, des concerts se succèderont tout au long de la Biennale qui se présentera ainsi moins comme une exposition au sens traditionnel que comme un lieu actif de confrontation des multiples expressions plastiques contemporaines.

LE MONDE - (Q)
5, rue des Italiens - 9e

7 Jan1977

Ici et là...

Musique expérimentale à Marseille.

● Le Nouveau Théâtre national de Marseille accueille, le vendredi 7 janvier, à 20 h. 30, pour un unique concert, le Groupe de musique expérimentale de Marseille (G.M.E.M.), composé de Lucien Bertolina, Georges Bœuf, Claude Colon, Jacques Diennet, Michel Redolfi. Ces musiciens, issus de la classe de musique électro-acoustique du conservatoire régional, présentent, sous le titre générique *Lindberg Concert*, une tentative de mise en scène de leurs musiques, au cours de laquelle ils feront entendre leurs dernières compositions : *la Langue obscure* (Colon), *le Sang des uns* (Bœuf), *Nuit solaire* (Redolfi), *Création mondiale* (Diennet) et *Whoops*, de Bœuf et Redolfi, pour homo-parleur, synthétiseur et ensemble instrumental, dont une première version a été donnée dans le cadre du Festival d'automne 1976.

C'est le début d'une collaboration entre G.M.E.M. et Marcel Maréchal, qui devrait se poursuivre et s'amplifier au cours de la prochaine saison. — *(Corresp.)*

■ Réunie le 5 janvier, l'assemblée générale de la société des comédiens-français a procédé au renouvellement du comité d'administration. MM. Alain Pralon, François Chaumette et Michel Etcheverry ont été élus, ainsi qu'un suppléant, M. Jean-Luc Boutté. De son côté, l'administrateur général, M. Pierre Dux, soumettra à Mme Françoise Giroud, secrétaire d'Etat à la culture, les noms de MM. Jacques Toja, Bernard Dhéran et Michel Aumont, ainsi que celui de Mme Ludmila Mikael comme membre suppléant.

La Biennale 1977 : Dix jours pour le cinéma français.

● La dixième Biennale de Paris s'ouvrira le 15 septembre 1977. Cent deux jeunes artistes de invités (pour la France, ils sont invités (pour la France ils sont dix, dont Annette Messager, Olivier Mosset, Dominique Thiollat, Alexandre Wakhevitch), qui ont été sélectionnés par une commission internationale parmi les quelque quatre cent cinquante dossiers qui lui ont été fournis.

Quelques lignes caractéristiques des grandes orientations de l'art actuel ont pu être dégagées de cette somme d'informations : la Biennale devrait être en réaction contre un « style international » et marquer le retour à des valeurs plus individuelles ; affirmer une tendance à développer un propos radicalement politique ; montrer la continuation des recherches théoriques dans le domaine de l'art conceptuel ou abstrait. Sont prévues une exposition de l'art d'Amérique latine préparée par Angel Kalenberg (directeur du musée d'arts plastiques de Montevideo), une section spéciale consacrée à la vidéo et une rétrospective de la Biennale elle-même, pour sa dixième édition.

L'AMATEUR D'ART
1, cité Bergère - 9e

13 Jan1977

BIENNALE DE PARIS

La Biennale internationale de Paris consacrée aux jeunes artistes de moins de 35 ans, ouvrira ses portes le 15 septembre. Son but : faire connaître quelques-unes des grandes orientations de l'art contemporain que représenteront une centaine de participants, sélectionnés par les membres de la commission internationale.

Outre un ensemble d'œuvres, représentatives de tendances propres à différents pays ou témoignant de recherches dans le domaine de l'art conceptuel et dans celui de l'abstraction, une vaste présentation de l'art d'Amérique latine, une section spéciale consacrée à la vidéo (vidéo-sculpture et vidéo-film), ainsi qu'une rétrospective de la Biennale, spectacles et concerts, compléteront ce panorama.

L'AMATEUR D'ART
1, cité Bergère - 9e

27 Jan1977

● *La Xe Biennale de Paris ouvrira ses portes en septembre prochain. Une centaine d'artistes contemporains seront présents à cette exposition qui cherche à faire connaître les tendances les plus actuelles de l'art d'aujourd'hui.*

LE FIGARO - (Q)
37, Rue du Louvre - 2e

4 Jan1977

ARTS

Un bon profil

Spectacles, concerts et rétrospective pour la Xe Biennale de Paris

Le profil de la prochaine saison artistique commence à se dessiner. La Biennale internationale de Paris, qui fêtera en 1977 son dixième anniversaire, ouvrira ses portes le 15 septembre. Une centaine de jeunes artistes de moins de 35 ans ont été invités.

Cette manifestation, qui a pour objectif de faire mieux connaître les grandes orientations de la création contemporaine, verra également une large présentation de l'art d'Amérique latine et une section spéciale sera consacrée à la vidéo et aux modes d'expression qu'elle permet. Spectacles, concerts, représentations diverses se succéderont tout au long de cette dixième Biennale et une rétrospective, à laquelle participeront les artistes révélés par les précédentes manifestations, marquera ce dixième anniversaire.

LE PEINTRE
42, rue Pasquier 8e

15 Jan1977

★

★ **La Xe Biennale de Paris,** consacrée aux artistes de moins de 35 ans ouvrira ses portes le 15 septembre. « La Commission internationale — lisons-nous sur le communiqué — composée de 11 membres, tous spécialistes (sic) de l'art contemporain [...] a travaillé à partir d'une somme d'information (ils ont oublié un s, c'est pas grave) sans équivalent [...]. 102 jeunes artistes ont ainsi été invités... Comme pour les précédentes biennales la Commission (faut un c majuscule) a travaillé sans a priori esthétiques ou d'écoles »... Là, on se permet de se tapoter doucement le menton de notre stylo.