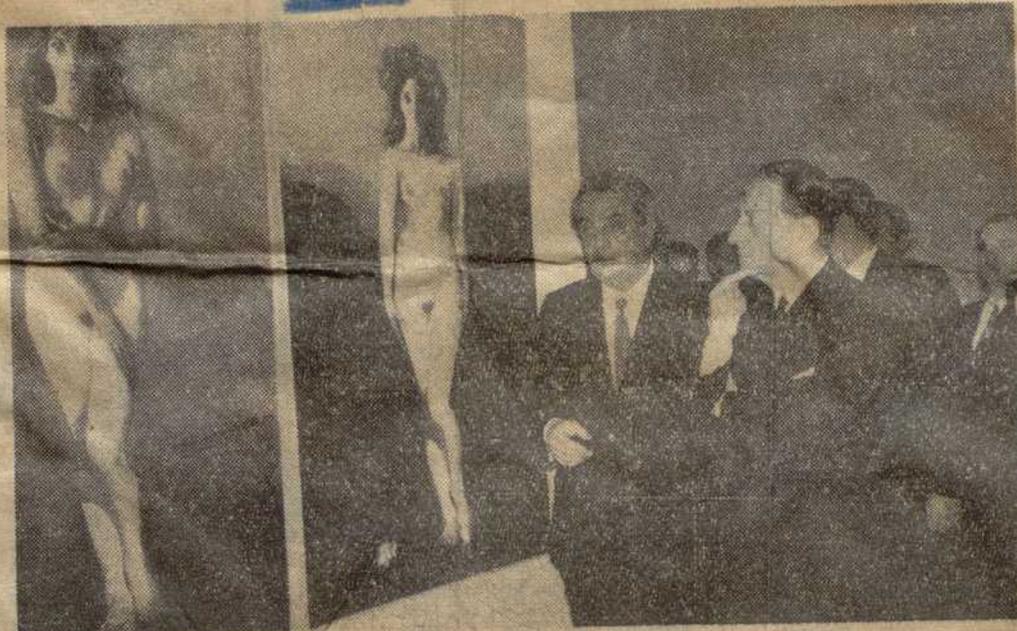


MIDI LIBRE
MONTPELLIER

30 SEPTEMBRE 1965

La Biennale de Paris



M. André Malraux, ministre des Arts et Lettres, a inauguré la Biennale de Paris qui groupe au musée d'Art Moderne, les œuvres de 300 artistes (de 20 à 35 ans) venus de 54 pays.

L'ALSACIEN
MULHOUSE

28 SEPTEMBRE 1965

RENDEZ-VOUS DE TOUS LES ARTS

La IV^{ème} Biennale de Paris accueille aujourd'hui plus de 300 jeunes artistes

Paris, 27 septembre
La IV^e Biennale de Paris, qui s'ouvrira officiellement demain, sera pour la première fois un

rendez-vous complet de tous les arts.

Sans doute, la part principale restera-t-elle réservée aux arts plastiques qui seront représentés par plus de 300 jeunes artistes venant de 54 pays, mais une place importante est donnée aux spectacles dramatiques, chorégraphiques, aux séances musicales, aux soirées cinématographiques, au théâtre d'essai, à la télévision expérimentale.

Ainsi, la Biennale est devenue cette année le rendez-vous international des artistes jeunes — puisque l'âge d'admission est de 20 à 35 ans — qui y trouveront à la fois un lieu de synthèse unique au monde et la possibilité de s'exprimer en dehors de toute préoccupation commerciale.

Sur le seul plan chorégraphique, on attend beaucoup du récital qui sera donné par la danseuse vénézuélienne Sonia Sa-

noja, que l'on n'a encore jamais vue en Europe et d'un groupement inattendu, le «Studio d'essais chorégraphiques de la Réunion des théâtres lyriques nationaux».

Alors que la danse, du moins jusqu'à ces dernières années, a été résolument conservatrice à l'Opéra et à l'Opéra-Comique, un certain nombre de jeunes, groupés autour du maître de ballet de l'Opéra, Michel Descombey, se donnent à des recherches qui les portent à la pointe de l'expérience chorégraphique.

Comme dans les équipes d'architectes, le travail en équipe sera à l'honneur dans cette IV^e Biennale, qui constitue l'exploration la plus poussée qu'on ait réalisée, à l'intention des jeunes dans tous les domaines d'expression.