

LE PROGRES
LYON

14 OCTOBRE 1964

● Un événement culturel à Mâcon : les sélections de la Biennale de Paris

La Biennale de Paris a pris rang parmi les grandes manifestations artistiques internationales de notre temps. Créée, animée et organisée par un comité à la tête duquel se dévouent Raymond Cogniat et Jean-Albert Cartier, la Biennale s'est donnée pour but de dresser tous les deux ans un « bilan » des réalisations des jeunes artistes de tous les pays qui veulent bien présenter leurs œuvres à son jury, et de désigner ce qui lui paraît devoir être encouragé et signalé à l'attention de ceux que la vie artistique de notre époque intéresse, parmi les œuvres présentées. Ce n'est donc pas un « prix », mais une « sélection » destinée à aider le public dans son jugement et dans son évolution nécessaire dans le sens même de l'évolution des créateurs d'art.

La Biennale a étendu son action à tous les domaines de l'art : cinéma, musique, théâtre (jeunes compagnies), danse. Et les grandes villes de France pourront recevoir l'ensemble d'un programme extrêmement éclectique et étoffé comportant exposition, conférences, spectacles.

Mâcon ne pouvait assumer le risque d'accueillir une manifestation d'une telle densité resserrée sur une durée assez étroite. Exceptionnellement pourtant, les dirigeants de la Biennale ont bien voulu scinder leur programme d'ensemble et permettre ainsi à notre ville de recevoir trois des manifestations : l'exposition, les programmes cinématographiques et le programme de musique sélectionnée parmi les envois des jeunes compositeurs.

L'exposition aura lieu du 12 au 25 novembre, au Musée de l'hôtel de ville.

Les spectacles cinématographiques auront lieu les 23 et 30 novembre. Nous y reviendrons. La manifestation la plus proche sera lundi prochain 19 octobre, à la salle Gambetta, à 21 heures. La présentation des musiques sélectionnées, par Antoine Goléa, conférencier des J.M.F., critique musical, musicien lui-même, collaborateur de Georges Auric, membre de la « Tribune des critiques de disques » de l'O.R.T.F.

Antoine Goléa, dont la valeur comme conférencier est connue des Mâconnais, saura exposer clairement ce que sont les recherches actuelles dans le domaine musical et faire comprendre le langage sonore de moins de trente-cinq ans que la Biennale a sélectionnés.

Les nombreux Mâconnais amis de la musique et curieux de s'informer des tendances les plus récentes de ceux qui créent en ce domaine des harmonies nouvelles, ne manqueront pas cette manifestation exceptionnelle. Une très minime participation aux frais importants engagés sera demandée, réduite de moitié pour les moins de vingt ans.

L'ÉCHO
La Liberté
LYON

14 OCTOBRE 1964

Les sélections de la Biennale de Paris présentent, jeudi soir, à Charbonnières Christiane Billaud dans un récital de piano

Les sélections de la Biennale de Paris, qui ont commencé jeudi dernier leurs manifestations au Casino de Charbonnières, annoncent



pour jeudi prochain, un récital de piano de Christiane Billaud qui a été retenue dans la catégorie « sélection jeunes interprètes ».

Christiane Billaud est née en 1943 et commença très jeune à travailler le piano avec Madame Ruffin. A dix ans, elle était admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jules Gentil. Elle travailla ensuite sous la direction de son futur mari, Jean-Paul Billaud, et remporta un premier prix en 1958.

En 1960, Christiane Billaud remporte le Premier Prix du concours international Magda Tagliaferro; et ensuite, pendant un an, elle prépare le concours international quadriennal Tchaïkovsky de Moscou, qu'elle remporte après un mois d'épreuves.

A son retour à Paris, elle joue sous la direction de Pierre Dervaux pour l'ouverture de la saison des Concerts Colonne à la salle Pleyel, en récital. Elle fait encore une nouvelle tournée en Union soviétique où elle reçoit un accueil triomphal. En octobre 1963, elle joue au Palais de Chaillot, pour l'ouverture des Concerts Padeloup, sous la direction d'Albert Wolff.

Voici le programme qu'interprétera Christiane Billaud au Grand Cercle de Charbonnières, jeudi 15 octobre, à 21 heures.

PREMIERE PARTIE. — 15 Variations et Fugue « Eroïca » en mi bémol majeur, opus 35 (L. Van Beethoven); « Berceuse » en ré bémol majeur, opus 57 (F. Chopin); « Après une lecture du Dante », Fantasia quasi Sonata n° 7, des « Années de pèlerinage », deuxième année, Italie (F. Liszt).

DEUXIEME PARTIE. — « Gaspard de la nuit » (Maurice Ravel) — Ondine — Le gibet — Scarbo; Sonate en mi bémol mineur (Samuel Barber), opus 26.