

YÉLÉ ROCHE  
2, rue des Italiens - IX<sup>e</sup>  
18 OCTOBRE 1967

## 2<sup>ème</sup> CHAÎNE DIMAN. 22 OCT.

19 h. Images et idées ★★

COULEUR

Magazine du nouveau dimanche.  
Aujourd'hui : « VOIR » d'André Fermigier  
et Jean-Michel Meurice.

Au sommaire :

### ■ Le point sur la Biennale.

La 5<sup>e</sup> Biennale de Paris est le grand événement du mois. Le « Nouveau dimanche » fait le point sur cette vaste manifestation qui groupe au musée d'Art moderne de la Ville de Paris les œuvres de quelques centaines de peintres et sculpteurs du monde entier.

### ■ Un jeune sculpteur : Piotr Kowalski.

La Biennale de Paris étant consacrée aux jeunes artistes puisqu'il faut pour y participer être âgé de 20 à 30 ans, nous allons connaître le visage, l'œuvre et les problèmes d'un jeune sculpteur, Piotr Kowalski, qui tout en participant à la Biennale expose actuellement ses œuvres récentes à la galerie Givaudan.

### ■ Autoportrait d'un peintre : Bram van Velde.

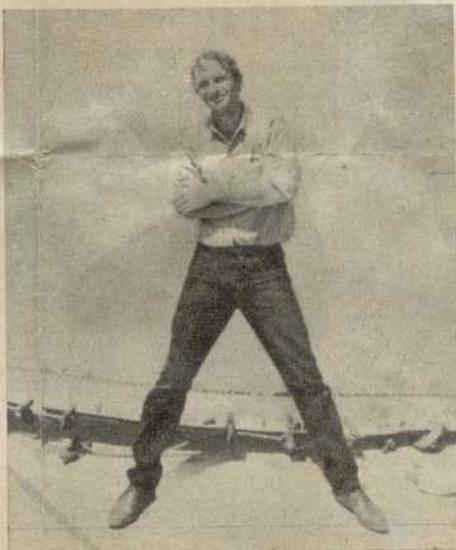
Extrait d'une série de films sur des peintres et sculpteurs contemporains, l'autoportrait d'un artiste maintenant célèbre mais qui mit très longtemps à sortir de l'anonymat et de la misère est consacré à Bram van Velde. Plus que de peinture c'est du mal de peindre dont parle cet artiste, l'un des seuls amis de Samuel Beckett...

### ■ Van Dongen.

Visite à l'exposition Van Dongen qui se tient au musée d'Art moderne. Evocation de la vie du peintre qui, après avoir été l'un des grands du fauvisme, avec Matisse, Derain et Dufy, préféra la gloire, l'argent et la vie mondaine et devint le peintre « à la mode » des années 20.

### ■ Les arts primitifs dans les ateliers d'artistes.

Visite de l'exposition qui se tient au musée de l'Homme. A cette occasion le « Nouveau dimanche » évoquera le rapport de l'art primitif et de l'art moderne et tout particulièrement l'influence décisive de l'art nègre dans l'œuvre de Picasso, au moment où il peignit les « Demoiselles d'Avignon », premier grand tableau cubiste.



Piotr Kowalski.



Van Dongen devant son tableau : « La Baigneuse ».

19.45 24 HEURES-ACTUALITÉS COULEUR

101

L'affiche avec son spectacle récital de poésie « Les merveilleux nuages ».

Demain et dimanche, aura lieu un stage de danse sous la direction de Malkovsky.

Ce dimanche sera également marqué, à 18 heures, par un rendez-vous avec notre excellent confrère Jean-Jacques Lerrant, le critique d'art bien connu de notre journal, qui parlera de son métier, de ses joies, de ses rencontres.

C'est ainsi qu'il retrouvera à Firminy Edmond Tamiz, qui dirige actuellement à la Comédie de Saint-Etienne la mise en scène du « Revizor », de Gogoï, et Jean Assens, le jeune décorateur des « Oiseaux » d'Aristophane et des « Fourberies de Scapin », de Molière, autre spectacle monté cette année par le Théâtre d'Essai de Firminy, sous la direction de Philippe Dauchez. Jean Assens participe à la Biennale de Paris où l'a rencontré notre confrère.

Egalement au programme de la M.C. Le Corbusier, d'ici la fin de ce mois :

— Jeudi 26 octobre, à 15 heures : un spectacle de marionnettes pour les enfants.  
— Dimanche 29 octobre, à 18 heures : rendez-vous avec Antoine Chantepy, qui chantera les poètes.

## ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91  
21, Bd Montmartre - PARIS 2<sup>e</sup>

N° de débit \_\_\_\_\_

L'EXPRESS  
25, Rue de Berni - VIII<sup>e</sup>

16 OCTOBRE 1967

22 OCTOBRE 1967

## EXPOSITIONS

Otto Hahn a vu :

### LES PRIX DE LA BIENNALE DE PARIS

La Biennale était dominée par la technologie, les constructions flambant neuves. On pouvait penser que les prix souligneraient cette tendance. Mais le jury a préféré rester dans une conception plus classique du tableau et de la sculpture. La médaille de la Biennale, pour la participation étrangère, revient à l'Américain Llyn Foulkes, qui fait d'intéressantes mises en pages avec des cartes postales nostalgiques ; section sculpture, c'est l'Allemand Detfeld Birgfeld qui a été couronné : ses constructions en acier chromé font penser à des armures moyenâgeuses. Pour la France, trois peintres reçoivent une bourse de 2 000 Francs : Alain-Pierre Lestie, Pierre Skira et Sarkis. Deux mentions à Antoni Miralda et au lettriste Jacques Spacagna. Il est dommage que l'Italie, qui tentait de dépasser le tableau par « l'environnement », n'ait pas été récompensée pour son audace. On peut aussi regretter l'absence au palmarès des Structures Primaires, l'un des mouvements importants d'aujourd'hui, représenté à la Biennale par John Mac Cracken. (Musée d'Art moderne.)