

VISION sur les ARTS
BÉZIERS

Numéro 41

1965

C'est ainsi que, cette année, les lauréats et sélectionnés à la Biennale de Paris, de Lyon-Charbonnières figurent parmi les invités.

Parmi les exposants, en dehors des lauréats cités en fin de cet article, nous avons particulièrement remarqué :

Anfosso, Bepoix, Bergeo, Bessi Marcelle, Brandy Jean, Damiano, Jaugey, Marze, Mendoze, Raquin Michelle Rousseau Michel, Tessarolo, Tobiasse, Vernet-Bonfort, etc.

Les sculpteurs se sont particulièrement distingués. Ils se nomment : Anasse, Avoscan, Benoist, Collette, Delfosse, Deslaef, Gianangelli, Jammes, Jarry, Lesizza, Kovacs, Michel Moreels, Perot, Pinel, Houssil, De la Gorgue de Rosny, Salillas, Theunishen et Van Lith.

Voici le palmarès de cette exposition :

Sélection pour la Biennale de Paris :

Peinture : Franta, Jeanne Gérardin, Jean-Claude Farhi et James Léon.

Sculpture : Michel Anasse, Robert Perot.

Prix de la Jeune Peinture et de la Jeune Sculpture Méditerranéennes.

Peinture :

Prix Dorothy Gould : Jeanne Gérardin.

Prix du Palais de la Méditerranée : Jean Batail.

Prix de l'U.M.A.M. : Claude Morini.

Prix Grass-Mick et Montauti : Robert Seguin.

Prix Biennale de Menton : Claude Troin.

Prix de la Société des Amis des Musées : Monique Giresse.

Deuxième Prix U.M.A.M. ex-aequo : Yves Bosio et Robert Balestra.

Prix du Provençal - Juan-les-Pins : Jeanne Gerardin, Robert Seguin et Jean Batail.

Sculpture :

Prix du Palais de la Méditerranée : Jean-Paul Van Lith.

Prix de l'U.M.A.M. : Joseph Lesizza.

Deuxième Prix U.M.A.M. : De la Gorgue de Rosny.

Le prix Pierre Rocher (Fondation Press Club) a été attribué à Monique Wolgensingen pour son éclatante toile : « Eléments pour la biographie d'un héros ».

Toutes nos félicitations aux jeunes lauréats. L. M.

NICE

PALAIS DE LA MÉDITERRANÉE

XIX^e Exposition de la jeune peinture
et de la jeune sculpture méditerranéennes

Comme les années précédentes, avec beaucoup d'éclat ce qui attire un public très éclectique, l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne, avec le concours de la Ville de Nice, la Biennale de Paris, la Biennale de Menton et le Palais de la Méditerranée, présente son XI^e Salon.

Dès leurs premières expositions, les promoteurs ont recherché pour les artistes une audience et des débouchés qui dépassent les limites de leur prospection.

Ce but est atteint aujourd'hui.

En 1963, pour la première fois dans le cadre de la sélection opérée à Nice, un jury présidé par M. Cogniat invitait un certain nombre de peintres à la Biennale de Paris.

Fort de ce résultat, M. Maurice Guérin, président directeur du Palais de la Méditerranée, et président des Casinos de France, en accord avec les Arts et Lettres et la Biennale de Paris, prenait l'heureuse initiative d'étendre à d'autres régions de France ces présélections grâce au mécénat de casinos tels que ceux de Lyon-Charbonnières, Niederbronn, La Baule, Deauville.

C'est donc de Nice qu'est partie cette idée et sa réalisation.

Cependant, les dirigeants de l'U.M.A.M. tiennent à mettre l'accent sur l'esprit très libéral montré par la Biennale de Paris.

En effet, le fait qu'un artiste pose sa candidature à l'une ou l'autre de ces présélections régionales ne l'empêche pas de proposer également ses œuvres à la sélection parisienne. Il s'agit donc d'une double chance qui lui est offerte.

Ces liens si riches en possibilités, ainsi créés entre Paris et la Province, l'U.M.A.M. souhaite les nouer aussi avec les différents centres artistiques régionaux de France.